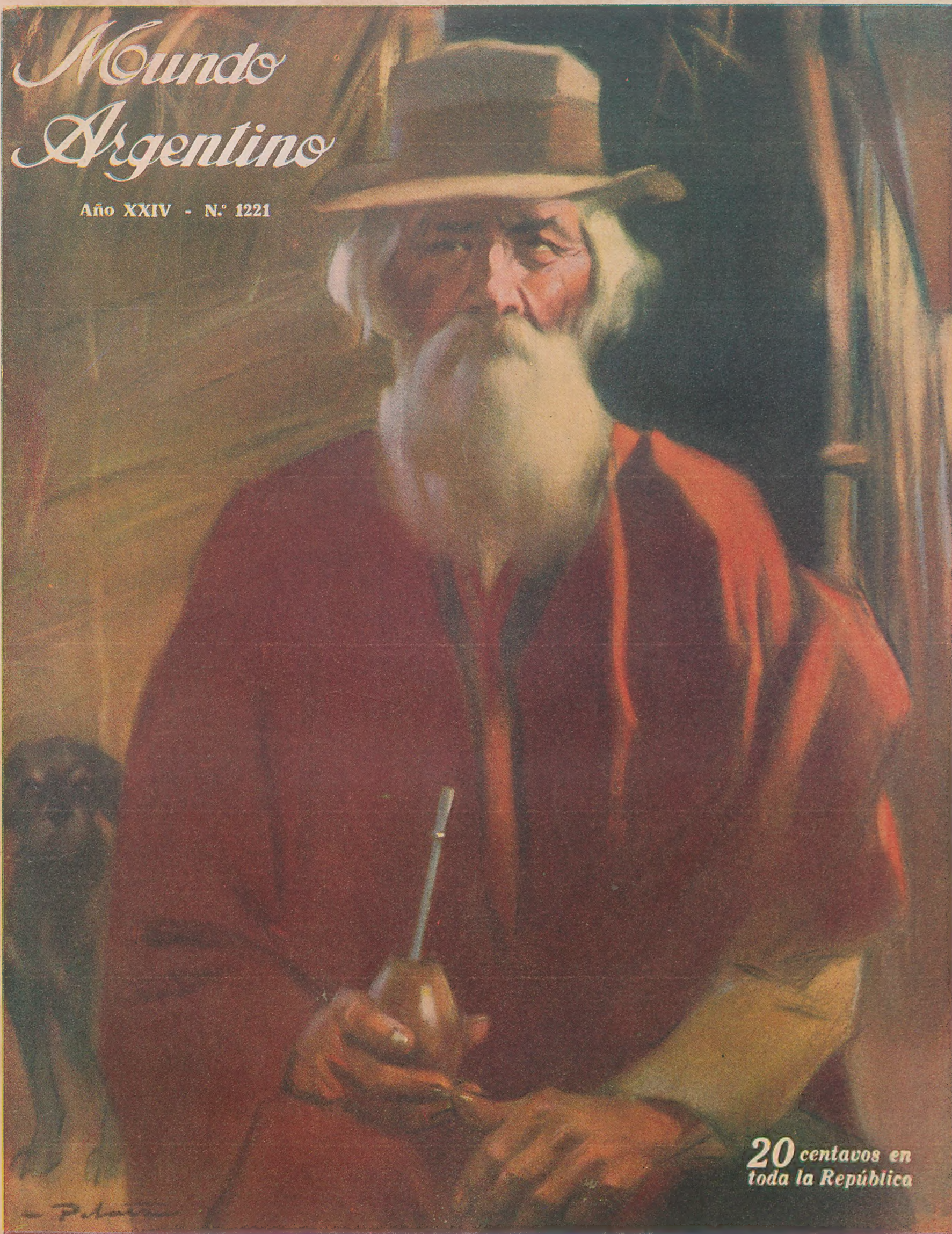


Mundo Argentino

Año XXIV - N.º 1221



20 centavos en
toda la República

En este número:

“¡He matado a un hombre!”

NOVELA CORTA DE
AMBIENTE NACIONAL

Por **Julio Franzoso**

En todos los números:

DOS MOLDES CON FIGURINES (Lea las instrucciones en la página 69.)

CUENTO JUDIO

Un rabino que había pasado toda su vida entre el estudio y la oración, tenía un hijo depravado. Un día le llevaron al rabino la noticia de que su hijo había profanado el sábado; se le había visto pasear en coche por la ciudad.

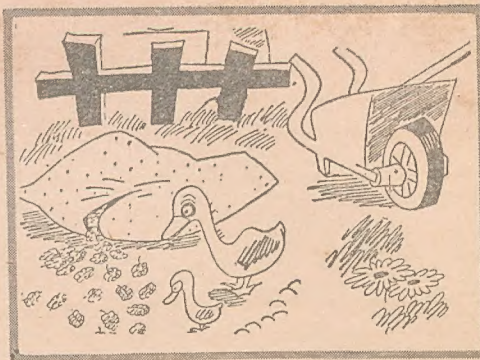
— No lo puedo creer — exclamó el rabino; — un judío no viaja nunca en coche en sábado.

En otra ocasión vino su mujer a quejarse de que el muchacho le había comido el hígado al pato. El padre defendió desde el primer momento la inocencia del acusado. No obstante, dijo:

— Vas a ver qué pronto te convences.

Hizo traer un vaso de leche, llamó al hijo y le mandó que se la bebiera en seguida. Y en efecto, el muchacho la apuró de un sorbo. (Todos sabemos que está prohibido al religioso judío beber leche encima de la carne; debe esperar seis horas.)

— ¿Lo ves, Lea? — exclamó el rabino radiante de triunfo; — bien te decía yo que no podía haberse comido el hígado.



EL EDREDON ABANDONADO

— ¿Ves, hijo mío? Esto era lo que llevaba mi bisabuela, en 1927.

(De "Le Rire", Paris)

DE LA MUJER

Mientras el mundo sea mundo habrá que decir algo nuevo de las mujeres. — *Bouffier.*

Bien mirado, entre todos los animales, el gato, la mosca y la mujer son los que pierden más tiempo en componerse. — *Nodier.*

Las mujeres son siempre temibles: unas por su belleza, otras por sus instintos, y todas porque son mujeres. — *J. M. Braña.*

SALPICON

GREGUERIAS

¡Qué misero es cuidar las huertas!... Total, cinco lechugas y unas patatas... Y sin embargo, esa parece que es la profesión más directa, más genuina, más digna... Por lo menos, esos hombres son a los que no se puede achacar con mala saña que se dedican a una profesión artificial o falsa.

De puro blancas, es indudable que algunas mujeres desaparecen en el aire y en la luz... Yo hubiera querido ver alguna en ese límite de la blancura de su carne y de la blancura de la luz, antes de fundirse, inmediatamente antes de su ascensión.

R. Gómez de la Serna.

¡TITO!

Por CARL ANDERSON

(De "The Saturday Evening Post".)



Para una mujer delicada, la declaración de amor más seductora es la turbación de un hombre de ingenio. — *La Tena.*

COPLERO

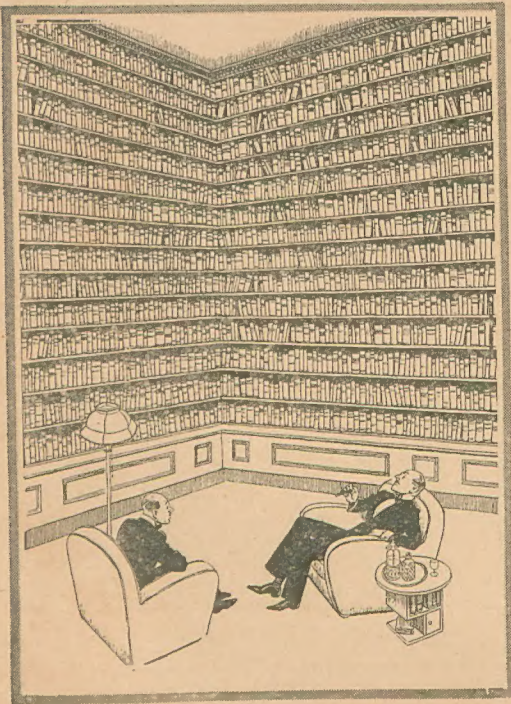
Enmendar lo que otro hace es error tras otro error, pues nunca es agradecido aquel a quien se enmendó.

Me preguntas qué es un beso, y a tu pregunta respondo: ¡Un beso puede ser nada como puede serlo todo!

Las heridas del querer suelen tener mala cura, pues son pocas las que sanan y las que se enconan, muchas.

Sabes que soy inocente y te callas y te ocultas. ¡Vienes a ser más culpable que aquellos que me calumnian!

M. Díaz de Escovar.



— No, no he leído ninguno. Pero no podía soportar el color del mapeado de esta habitación.

(De "Punch", Londres)

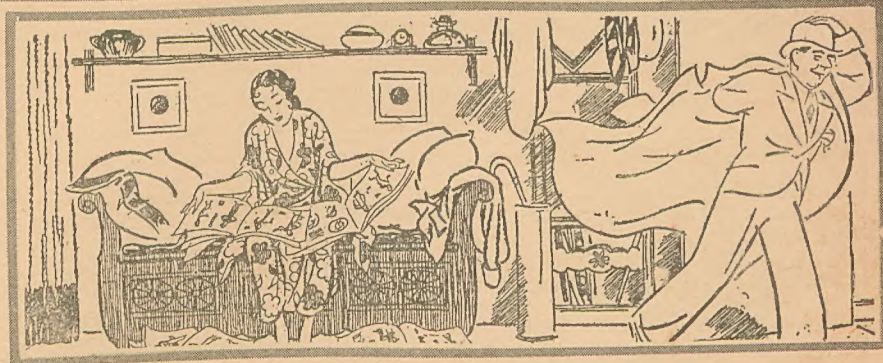
Como escultor

La cortesana Ligia sirvió de modelo a un escultor para una estatua que representaba Venus.

Y como viese con despecho que el artista no hacía mayor caso de ella, le dijo:

— ¡Tan cerrado está tu corazón al amor que ni siquiera reparas en mí?

— Te veo como escultor — replicó el artista, — pero no como hombre.



— ¡Mira, mira, maridito mío, qué preciosas novedades para el verano!

(De "Ahora", Madrid)

LA BARBA ADMINISTRATIVA

Enrique IV tenía la costumbre de no pagar a ningún acreedor sin tocarse antes la barba. Era una señal convenida con su tesorero. Cuando se tocaba la barba ante algún acreedor el tesorero pagaba.

Un día pidió audiencia uno nuevo, que estaba enterado de la martingala. No bien penetró en la estancia regia, y después de las genuflexiones de estilo, le dijo al monarca en voz baja:

— Señor, tiene un hilo en la barba.

El rey, creyéndolo, se la atusó con la mano para sacárselo.

No bien salió el acreedor lo llamó el tesorero, que había visto la consigna, le pagó la deuda, que de otro modo habría tardado mucho en cobrar. Desde entonces el rey cambió de clave con su tesorero.

Aug 24 1934 24, 1221 (1934) [2]

Mundo Argentino

SEMANARIO
ILUSTRADO

APARECE
LOS MIÉRCOLES

Buenos Aires, Junio 13 de 1934



NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

SUMARIO:

NOTAS Y ARTICULOS

RAMON NOVARRO SUFRIRA UN DIA INTIMAS PENAS DE AMOR, Y SU HERMANA CARMEN ES MUY DIFICIL QUE SE CASE, DICE EL QUIROSOFO SORIANI. Según el profesor Soriani, el astro cinematográfico es un hombre sereno, apasionado y, sobre todo, viril, mientras que su hermana es todo lo contrario: un temperamento nervioso, brusco, que desconcierta. Cuando se haya producido el descenso de su carrera artística, Ramón Novarro verá ensombrecida su vida por penas de amor que no le será posible vencer; mientras tanto, Carmen Samaniego vivirá intensamente su vida y no hará nunca nada para casarse.

JOSEFINA PEÑA ES ASI, nota, por Manuel Rey, en la que se destaca el espíritu artístico de esta folklorista, harto conocida a través del micrófono. Relata ella sus aspiraciones, su concepción de la vida, y con palabras llenas de emotividad comunica al lector la fineza de un alma de artista, que se ha revelado en múltiples aspectos.

ENCLAVADO EN LO MAS PINTORESCO DE LAS MONTAÑAS DE LEON, HAY UN PUEBLO ARGENTINO, nota, por Ismael Solari Amondarain. Algo que los argentinos ignorábamos es que existan en España, enclavado en las montañas de León, un pueblecito denominado Corporales, en que la mayor parte de sus habitantes son gentes que han estado en nuestro país.

CARTAS DE UN ARGENTINO QUE SE ENOJA, por Argentino D. Veras.

CUENTOS Y NOVELAS

EL NIDO ROTO, novela de ambiente nacional, por Aníbal Ravagnán.
MEMORIAS DE UNA CUENTA INCOBRABLE, cuento, por Luis Peña Montarce.

TORTURA MORAL, relato dramático, por Elena S. Muñoz.

UN ALMA LIBRE, nuevos capítulos de este folletín de A. Rogers St. John.

MANO DE HIERRO, cuento infantil, por la Tía Pompon.

HIJO DE GRINGO, narración gaucha, por Juan M. Prieto.

PRUDENCIO BONAFIDE EN LOS QUINTOS CIELOS, cuento humorístico, por David Ronyart.

Y las **HISTORIETAS** de costumbre.

FUNDADOR:

ALBERTO M. HAYNES

La verdadera colonización

Pendiente de sanción legislativa hay un proyecto de ley creando la "Comisión Nacional de Colonización", organismo autónomo llamado a ejercer el gobierno de la tierra fiscal, con atribuciones más amplias y criterio más práctico que el que hasta ahora ha caracterizado la acción de la Dirección de Tierras, en este sentido. Se trata de encarar el problema según un plan coordinado, que aseguraría la subdivisión y la población inmediata de los latifundios en poder del Estado, movilizándolo todos los recursos del Ministerio de Agricultura y de los bancos oficiales, a fin de promover la verdadera colonización que el país reclama hace más de treinta años. Sin duda, ahora es más necesario que nunca, para robustecer la economía de la nación, apresurar

LA TRANSFORMACION FUNDAMENTAL DE NUESTRO REGIMEN AGRARIO.

Hay en ello ventajas de orden social en primer término, pues otorgarle la propiedad de la tierra al trabajador rural, que generalmente es extranjero, es el modo de vincularlo a nuestros intereses y a nuestro destino por lazos más efectivos que el abundante jornal con que a cada cosecha se remunera su trabajo. Interesa colocarlo en condiciones favorables para constituir un hogar, porque esta circunstancia aumenta su confianza y mejora su carácter, decidiéndolo a tomar activa participación en los negocios públicos del país que ha escogido para patria de sus hijos. En cuanto a las ventajas de orden económico, saltan a la vista. Elevación del nivel de vida al convertirse de mensual en chacarero, y aumento de su potencialidad como agente de consumo, pues el hogar promueve necesidades que antes no se conocían, y la propiedad rural administrada con inteligencia y tesón aparea la posibilidad de satisfacerlas.

HAY QUE TENDER, CUANTO ANTES, A QUE LA TIERRA SEA DEL QUE LA TRABAJA.

Sin necesidad de recurrir a procedimientos revolucionarios. Afortunadamente, en el país sobra tierra, sin necesidad de recurrir a la que ya pertenece al dominio privado, y cuyos dueños pueden si les place someterse al plan de colonización que el gobierno proyecta. Sabido es que leguas y leguas de campo hipotecadas han pasado a poder de las instituciones oficiales de crédito, de modo que no se trata sino de subdividirlas convenientemente según el aprovechamiento que la experiencia aconseje, y darlas con facilidades a los trabajadores de la campaña — chacareros y granjeros, — habilitándolos asimismo para emprender la consiguiente explotación, a fin de substraerlos de la influencia del crédito privado, que a la larga restablecería los latifundios por simple gravitación de sus derechos.

En dos palabras:

AUXILIO DEL ESTADO PARA EL ESTABLECIMIENTO DE GRANJAS Y CHACRAS.

Pero auxilio inmediato, eficaz y práctico. Los complejos articulados no son el mejor camino para consumir una obra de esta naturaleza. Además, el campesino laborioso y útil no está en condiciones de trasladarse a la capital para iniciar engorrosas gestiones ante los poderes públicos. Todo lo que sea expediente disminuirá la eficacia de la ley. Sin ir más lejos: la Dirección de Tierras y Colonias acaba de adjudicar una extensión de tierra fiscal en el Chaco, sin descuidarse del trance en que colocaba a los actuales pobladores, modestos obreros que la ocuparon hace tiempo y edificaron allí sus viviendas, ajenos a los requisitos que la ley de colonización establece, con el agravante de que el favorecido ni siquiera parece ser poblador de la zona. Casos como éste se han repetido con sospechosa frecuencia, y denotan que a los trabajadores de la campaña hay que hacerles llegar directamente los beneficios de una legislación que de otro modo es letra muerta para ellos. Hacerles llegar directamente estos beneficios por intermedio de comisiones o inspecciones que comprueben en cada caso la situación del posible colono y se hagan cargo de su demanda, a fin de adjudicarle la tierra que la ley se propone acordarles.

Más aún. Será necesario empezar entonces a dirigirlo en cuanto a la naturaleza de los cultivos que convienen a cada zona, mediante los asesores técnicos del Ministerio de Agricultura, y no menos necesario habilitarlo con los útiles y elementos necesarios, extendiendo su crédito en los bancos oficiales hasta donde lo requiera la índole de la explotación que va a emprenderse. No es la obra de un mes ni de un año, sino el lento cumplimiento de un vasto plan que asegurará para el país considerables beneficios.



TODAVIA quedan HOMBRES que

YO admiro a los hombres que odian la civilización. Hartos de la farsa de las ciudades, estos bravos aventureros abandonan los placeres y las comodidades diarias por la vida ardua y trabajosa en lugares apartados del mundo. Ellos son los Robinsones modernos dignos de toda nuestra admiración.

Por lo general, el desprecio por la civilización sólo se hace ver en el arte. Sin embargo, dispersos por el mundo hay algunos espíritus selectos que demuestran su desprecio por aquélla, entregándose a la vida solitaria, a un exilio voluntario.

El gran poeta francés Arturo Rimbaud abandonó los



Nos dice

**WILLIAM
J. MAKIN**

Roberto Luis Stevenson, cuyo "cockney" tiene para los amantes de la aventura menos encanto que el Robinson que leíamos cuando niños.

que viajan en lujosos barcos desde Port Said hasta Aden, nunca ven estos bancos de coral o erupciones volcánicas en el Mar Rojo, en cuyas márgenes habita un reducido número de gente blanca.

Kamarán, que es una isla que tiene el peor clima del mundo, rara vez ve llegar a sus costas una embarcación. Un puñado de hombres blancos existe allí con el solo objeto de examinar a los peregrinos destinados a la Meca. Pero a bordo de nuestro vapor viajaba una mujer joven, de Folkestone (Inglaterra), que iba a esa isla a contraer matrimonio con el guardaalmacenes. Jamás en su vida había visto algo que se asemejara a ese soleado arrecife de coral.

—Ahí está su futuro hogar, mi hija — le dijo el patrón de nuestra pequeña embarca-

bulevares y la perversidad artística de Verlaine, en busca de algo más elevado, más espiritual, que sólo pudo hallar en los desiertos de Abisinia. Muchas veces pienso y considero que estas almas solitarias son las verdaderas artistas, artistas de la vida.

Hoy día, para escapar a la civilización, estos revoltosos tienen que internarse más y más en los espesos matorrales y la jungla, porque hasta en las cálidas arenas del desierto y en las márgenes del Artico se encuentra una lata vacía de nafta como símbolo de progreso.

Pero la vida del Robinson moderno no es tan romántica como muchos suponen. Una de las cosas más terribles de combatir en el mundo es la soledad. Los seres que pasan su vida en lugares apartados y solitarios, son los que al encontrarse nuevamente en las grandes ciudades mantienen un silencio casi absoluto. Y rara vez les agrada hablar de su vida en aquellos desolados sitios.

Hace unos cuantos meses, estuve embarcado en un vaporcito que hizo escala en la isla de Kamarán, en el Mar Rojo. Aquellas personas

En una de las islas Guanas existe una base naval norteamericana. Ello no quita que la soledad más terrible sea señora de esa región en que sólo habitan dos o tres guardianes que no tienen contacto con la civilización sino una o dos veces por año, para proveerse de alimentos.

Símbolo de la iniciativa personal y del afán del hombre por sobreponerse a las fuerzas de la naturaleza, Robinson Crusoe perdura en el recuerdo colectivo, más que por su encanto novelístico, por la fuerza de su ingenio verdaderamente singular.



QUIEREN IMITAR a ROBINSON CRUSOE



ción al aparecer sobre el horizonte un banco amarillento.

La mujer, que la noche anterior nos había estado hablando de los salones de baile y fiestas de Folkestone, clavó la mirada en la isla y guardó silencio. Tenía que habitar allí durante tres años. Lo único que nos hizo comprender su inquietud fué el temblor de sus labios. Mas la vi desembarcar con valentía, acompañada por un marinero árabe que le llevaba su equipaje, para internarse en una de esas chozas envueltas en alambre mosquitero.

En la última carta que recibí del patrón de nuestro barco, me decía que esa valiente muchacha estaba ya instalada y había formado un hogar en esa isla desecada, en la cual era la única mujer. Se necesita mucho coraje para aceptar ese exilio, y más aún en el caso de una muchacha acostumbrada a fiestas, al cine y a los "flirts".

Es posible que en todos nosotros exista un Robinson Crusoe latente. Aun cuando la vida nos obliga a desechar nuestros sueños juveniles, Crusoe queda listo para abalanzarse a la primera señal de una isla en el horizonte. Y durante mi viaje entre las islas Guanas al suroeste de África, pensaba mucho más en Robinson Crusoe que en el almirante Crichton, en el "Cockney" de Stevenson, en los mares del Sur o en los héroes de los libros de Conrad.

¡Las islas Guanas! ¡Tan románticas que aparecen en las novelas, y tan terribles en la realidad!... Estas islas son en su mayoría un entretejido de rocas sobre las que se paran, en formación militar, miles de pingüinos. Los cuervos marinos giran en lo alto y gritan roncamente. Los pingüinos, al oír los cuervos, parecen inquietarse un poco, pero sólo para volver en seguida a su actitud firme y recta.

Las rocas negras son lisas y redondas, blanqueadas en su cima por el guano, abono compuesto principalmente de excrementos de aves marinas. Las olas del Atlántico se agitan y caen espumosas sobre sus orillas, y el viento transporta el terrible hedor que desprende el guano al sol. Estas islas poseen nombres muy escolares. Entre ellas están: la "Isla Plum Pudding", "Sinclair", "Mercurio", "Halifax" e "Ichahoe", y cada una de ellas posee su historia romántica.

Habitan estas islas solitarios guardianes que ganan un mísero sueldo de cinco libras

Esta es la bahía de la isla Juan Fernández, donde desembarcó Alejandro Selkirk, que es, según se dice, el verdadero Robinson de la novela.

En una aldea de pescadores de Escocia existe esta estatua de Robinson Crusoe. Como se ve, hasta en el bronce está inmortalizada la imagen del hombre que todos hemos tenido alguna vez dentro.



esterlinas mensuales, y cuya labor es juntar el guano para entregarlo a los barcos que pasan en su busca cada cuatro o cinco meses. Una vida solitaria y desesperante para un hombre, cuyo único albergue sobre este entretejido rocoso es una choza de madera, que está siempre en peligro de ser arrastrada al mar por los vendavales del Atlántico.

Estos hombres pasan meses sin ver a un ser humano. El ronquido de los cuervos, que no cesa nunca, sólo acentúa la terrible soledad. Cuando el guardián emerge de su choza, se ve a los pingüinos moverse con desasosiego y molestia. Todo alrededor está el mar, y sólo algunas veces, allá muy lejos, en el horizonte, aparece un borrón: el humo de algún barco en viaje. ¡No es vida para un hombre de nervios! Me acuerdo de un tipo solitario de esas islas

Guanas, que pasa las interminables horas del día pintando marinas sobre latas de conservas achatadas. Y en verdad que eran excelentes pinturas,

con los pájaros meticulosamente reproducidos y mostrando el mar con una invariable tendencia a formar enruledas crestas, finas como un plumaje.

Un Gaugin aficionado. Con todo orgullo, el pintor me regaló algunos de sus trabajos. Hombres muy raros se ocultan en las islas Guanas. Uno encuentra allí italianos, portugueses, mestizos, y cierta vez un inglés encabezó una revolución en Johannesburg. Frecuentemente son las historias raras las que atraen a los hombres extraños a esas solitarias rocas del Atlántico.

Casi todas esas islas tienen su historia de tesoros escondidos allí por los piratas; cada una de ellas es un sueño de diamantes, tal vez por lo que quedan próximas a la costa diamantífera del África. Y también tiene cada islote sus ánimas malditas, que en las noches salvajes de tormenta se pasean desafiando, en alas de los vientos, que echan al mundo sus desaforados silbidos.

Pero no es solamente a las islas adonde los hombres y las mujeres van en su afán de substraerse a la civilización. He encontrado algunos en los espejismos del desierto, en las montañas del Norte de China, y aun en el corazón mismo de Abisinia. Nunca olvidaré, por ejemplo, el caso de aquel comerciante blanco que fijó su almacén cerca del lago Ngami, al Norte del desierto de Kalahar. La región es sumamente insana. La fiebre y la mosca tsé-tsé reinan en el lago Ngami. Mis compañeros de viaje y yo andábamos sucios y desaliñados cuando nos encontramos con la tienda de este individuo, y nuestro único afán era el de proseguir nuestro camino rumbo al Norte. El comerciante nos saludó con un calmoso "buenos días", aunque probablemente éramos nos-

(Continúa en la página 21)

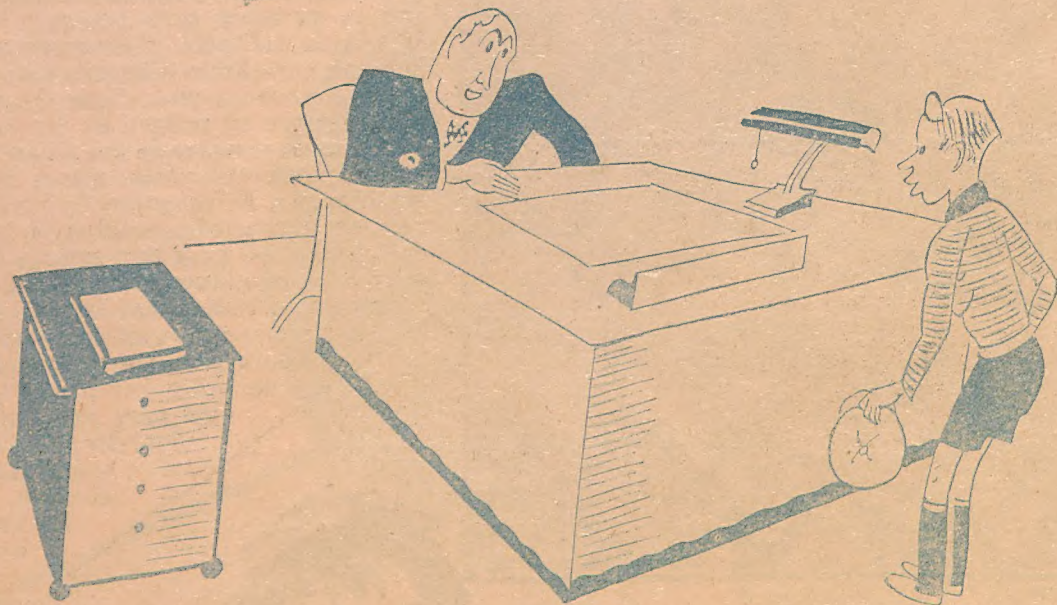


Arturo Rimbaud, el gran poeta francés que se exilió voluntariamente en un desierto de Abisinia, ansioso de alejarse de la influencia de Verlaine y de la vida fácil de París, que le disgustaba.

No siempre es conveniente prodigar a los seres queridos.

AMOR, DEMASIADO

Cuento por



CUANDO trasladé mi escritorio al centro, tomé a mi servicio un muchacho para los mandados. Esto lo hice por intermedio del anuncio de un diario.

A primeras horas presentóse un simpático chico de doce a trece años. Sin esperar a que viniera otro lo tomé y le hice las indicaciones necesarias para que tomara posesión de su importante cargo. El muchacho parecía dar muestras de gran contento por mi extremada amabilidad, y al mirarme, sonreía constantemente.

Desde el primer momento noté en su simpático rostro, entre otras cosas, un fuerte rasguño. Intuí una de esas riñas callejeras, y por temor de mortificarlo, y a la vez evitar mayores explicaciones, opté por no decirle nada.

El muchacho, a las pocas horas, dió señales de ser muy atento y bastante formal. Desempeñaba con acierto cuanto le mandaba, y esto hizo que mi simpatía se acrecentara de inmediato para con él. Tal fué mi buena impresión, que hablé con cariño de él a los demás empleados, incluso la dactilógrafa. Lo mismo hice, por la noche, en casa, con mi señora y mis hijas... y también con los amigos. ¡Estaba encantado con el chico!

Al día siguiente, al entrar en mi despacho, Ramoncito, que así se llamaba, apareció con un magullón en el rostro y un par de chichones en la cabeza. Al verlo experimenté una compasión infinita, y me pareció casi un deber paternal advertirle, sin brusquedad alguna, que evitara pelearse con los otros chicos, por ser impropio de una persona decente como él.

—Oye, Ramoncito; tú eres una persona bastante formal; pero por lo visto no lo eres del todo. Siempre debes evitar pendencias con los otros muchachos de la calle... Eso está muy mal.

Ramoncito me miró sorprendido, y bajando al instante la vista, se puso rojo como la grana.

—No tomes esto a mal — agregué.

Esto no significa un reproche. A mí nada me importa de lo que haces en la calle, mientras cumplas con tu deber en el trabajo. Tan sólo quiero aconsejarte que no debes reñir nunca. Antes al contrario, debes evitarlo siempre, aunque te busquen.

— Señor... — tartamudeó el muchacho, — yo... no me peleé con nadie.

— ¡Ah! Eso es malo... No te permito que mientas. No se debe mentir, Ramoncito.

— Es que yo no miento...

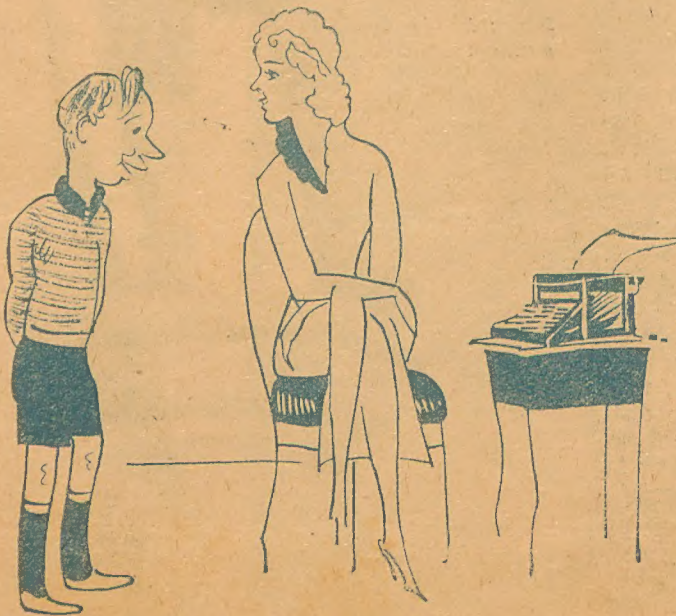
— ¿Quieres decir que es cierto que no riñes con nadie? Y bien, ¿cómo justificas entonces esos chichones que tienes en la cabeza?

El chito volvió a bajar la vista y se puso más rojo aún, como quien se ve sorprendido en infraganti delito.

— Bueno, bueno — terminé diciendo. — Vaya a hacer sus cosas y no eche en saco roto mis consejos. Y, sobre todo, no vuelva a mentir.

— Es que yo no miento — musitó casi con obstinación el chico.

— Bueno, bueno, basta... — Y quise, al de-



cir esto, poner fin al asunto, un tanto arrepentido de haberle hecho estas observaciones. Pero a pesar de ello, él quedóse mirándome de rabillo, como avergonzado, y tartamudeó:

— Señor, voy a decirle la verdad... de cómo he recibido estos golpes... Es usted un hombre muy bueno y no quiero que se forme una mala opinión de mí.

— Muy bien. Esto sí que se llama ser formal, amiguito — dije yo un tanto halagado. — Cuente, cuente...

Vaciló un momento, y luego, como quien se decide, comenzó diciendo:

— Es que... a menudo, señor, en mi casa... mi padre suele reñir con mi madrastra, y ésta en ausencia de él se suele tomar venganza conmigo. Y procede siempre de este modo, por ejemplo: anteayer mi padre le dió una bofetada, y ella, al día siguiente, me dió dos a mí y me hizo este rasguño. Anoche le conté a mi padre lo sucedido, y él, como me quiere mucho, me quiere entrañablemente, le propinó una buena paliza a mi madrastra. Ella, entonces, esta mañana, se la descontó conmigo, dándome unos fuertes golpes. Mire, mire usted, señor — dijo el pobre, mostrándome las magulladuras que tenía en la cabeza.

— ¡Caramba, caramba!... — murmuré. — Esto es inhumano. Es necesario tomar medidas.

— ¡Oh, sí, señor! Estoy dispuesto a decirsele otra vez a mi padre, esta noche cuando vuelva. ¡Oh, él la va a arreglar, la va a arreglar... pierda cuidado! Mi padre me quiere mucho, mucho...

— Haces bien. Si ellos tienen algo que dirimir, tú no tienes por qué entrar en la cuenta. Es preciso que tu padre le haga comprender esto a tu madrastra.

Después de este breve diálogo, condolido de la suerte de Ramoncito, le insinué que fuera a hacer sus cosas y me retiré a mi despacho.

Nada más extraño al día siguiente que ver llegar a Ramoncito con un ojo acardenalado y varios chichones más agregados a los del día anterior.

Me di cuenta plena de lo que podía haber ocurrido, y me sentí presa de una profunda indignación.

— ¡Otra vez han vuelto a reñir! — exclamé, refiriéndome al padre y a la madrastra.

— Sí, señor — contestó él, bajando la cabeza con un gesto de profunda resignación.

— Es necesario que yo tome carta cabal en el asunto. Esto se hace imposible. ¿Trabaja muy distante de aquí tu padre?

— Sí, señor. Trabaja en los talleres metalúrgicos de la Hoz.

— Bueno, no importa. A la hora de la salida del trabajo vas a buscarlo y yo hablaré con él.

— No, no... — murmuró el chico, mirándome confundido. — Estoy dispuesto a no decirle nada más... Usted, señor, comprenderá..., mi padre me quiere mucho, me quiere entrañablemente...

— Comprendo, comprendo..., pero a este paso... Bueno, yo le hablaré. Vamos a ver si es posible poner fin a este inhumano abuso.

— Señor, es mejor que no le diga nada...

AMOR

...puesto que a veces, la extremosa y desmedida efusión de celo puede acarrear complicaciones imprevistas.

HORACIO NANI

— Pierde cuidado... Yo me encargaré... ¿El no va a almorzar a tu casa?

— No, señor. Le queda muy distante, y sólo vuelve por la noche.

— Bien, antes de la hora de salida vas a buscarlo y lo traes aquí.

No tenía el menor deseo de contrariar la voluntad de Ramoncito; pero guiado por un verdadero sentimiento de humanidad, me creí en el deber de terciar en el asunto, por ver si se terminaba de una vez con el abuso que se cometía con el pobre niño.

Por la tarde, a eso de las seis, presenté en mi despacho, gorra en mano, el padre de Ramoncito. Era este un hombre de elevada estatura, de fornidos y musculosos miembros que remataban en un par de manazas formidables. Al verlo tuve la impresión de que tenía ante mí uno de esos símbolos proletarios que suelen representar en sus afiches los partidos avanzados.

— Buenas tardes — me saludó con voz tímida.

— Pase..., tome asiento..., deseo hablar con usted.

Algunos minutos después estábamos de lleno sobre el tema.

— Es necesario que esto termine — le decía yo. — Comprendo que el cariño que usted siente por su hijo es muy grande; pero es necesario que lo quiera un poco menos, de lo contrario va a terminar por matarlo..., con tanto cariño...

— ¡Cómo! — exclamó. — ¿Que voy a matarlo? Está usted en un error, señor... El mismo puede decirse.

— Sí, sí — replicó el niño. — El siempre me defiende..., la que me pega es mi madrastra.

— Sí, señor, yo siempre trato de defenderlo de mi mujer, que es una fiera..., así como lo oye, señor, una fiera...

— Pero si lo comprendo, no es que esté equivocado. Lo que quiero decirle es que si continúa así no sé adónde irá a parar esto. Los otros días usted le dió una bofetada a su señora, ¿no es así?

— Sí, señor, porque ella había retado sin motivo al chico.

— Bien. Y ella al día siguiente, al marcharse usted, le propinó dos a él, ¿no es así?

— Sí, pero yo por la noche volví a darle una paliza como no ha tenido nunca... Ella no es nadie para pegarle a mi querido hijo, ¿sabe usted?

— Bien, escuche, escuche... Esta mañana, su señora, queriendo descontarse la paliza que usted le dió anoche, le rompe la cabeza y le pone un ojo en compota... Y a este paso no sé dónde va a terminar la cosa; ¿quiere decirme usted?

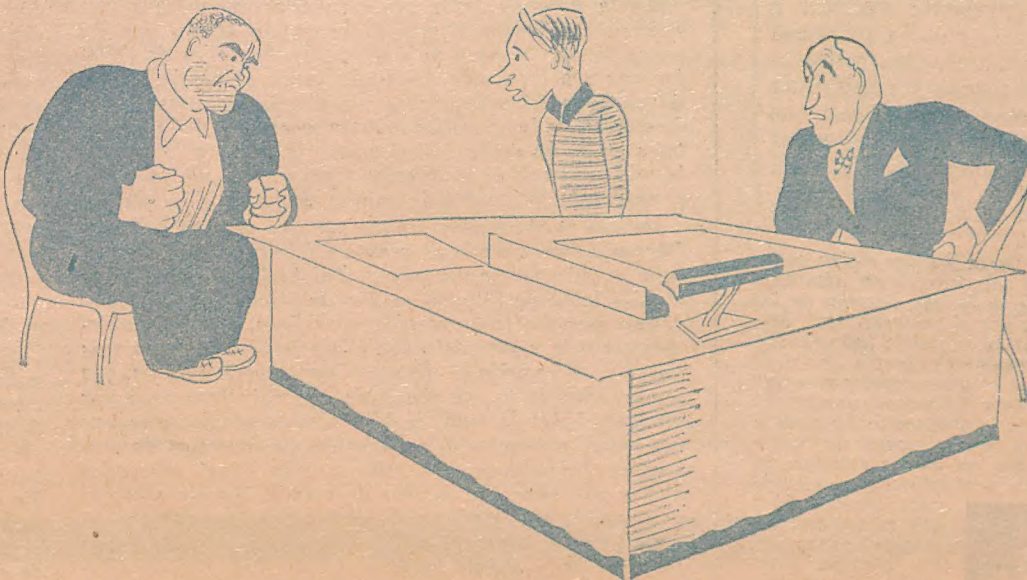
— ¡Ah! ¿Y usted cree que esto ya ha terminado? ¡Ya me la pagará! ¡Ahora mismo voy a molerle los huesos!

Y al decir esto, levantó amenazador los puños que, al verlos así, me dieron la impresión de dos formidables arietes, prontos a derribar una muralla.

— Cállese, cálmese — le dije. — Usted lo que debe hacer, si es que realmente quiere a su hijo, es no pegarle más a su señora.

— Pero, ¿qué dice usted, señor?

— Sí, sí, no pegarle. Más vale que



eche en saco roto el pasado y empiece a tratarla con dulzura.

— ¿Dulzura?... — rugió el hombre.

— Sí, sí. Si le es posible, esta noche cómprele caramelos y lléveselos...

— ¡Pero, señor!... ¡Por quién me ha tomado! ¡Yo llevarle caramelos! — vociferó terriblemente indignado. — ¡Cree usted, que puedo pasar por alto el haberle pegado y estropeado de este modo a mi pobre hijito! Y de yapa usted dice que le lleve dulces... ¿Es que quiere burlarse de mí? Lo que voy a hacer ahora mismo es molerle los huesos a palos, para que aprenda de una vez por todas...

Al decir esto se levantó de su asiento, y tomando al chico por un brazo se dirigió hacia la puerta. Desde allí me dió las buenas tardes y se marchó. Yo, entonces, corrí tras él, y desde la puerta, en tono reconciliador, le dije una vez más:

— ¡No vaya a pegarle a su señora!

— Pierda cuidado... El chico se encarga-

rá de contárselo todo — me contestó gritando, casi en la calle, señalándome a Ramoncito.

Y se alejó de mi presencia con un aire de decisión precursor de grandes tormentas domésticas, mientras el chico permanecía presa de un extraño sobresalto que difícilmente se podía interpretar si era confianza en el amor de su padre o terror por lo que pudiera sobrevenir.

Durante toda la noche no pude dormir. Pesaba sobre mi conciencia el remordimiento de haber exacerbado el ánimo de aquel hombre al terciar en el asunto. Me acordaba de Ramoncito, que me pedía que no le dijera nada al padre. El ya de su parte tenía intención de silenciarle todo, y yo, sin embargo, contrarié sus propósitos creándole un nuevo y mayor peligro, la seguridad de una nueva tortura.

Al otro día, eran cerca de las diez cuando entré en mi despacho, y Ramoncito no había llegado aún.

¡Me llevé las manos a la cabeza! ¡Intuí la más horrorosa tragedia que imaginarse pueda! Mi primera intención fué enterarme de la causa de su ausencia; enviar a su casa a alguien que pudiese enterarse. Pero el presentimiento de una posible catástrofe me contuvo, y rehuí la posibilidad de confirmar una desgracia en que yo tenía mi parte de responsabilidad. Por más de dos meses no quise leer ningún diario, temeroso de encontrarme con el espeluznante relato de una madrastra que mata un niño.

No he sabido nada más de él, hace de esto casi un año; pero no sé por qué estoy convencido de que el amor..., el demasiado amor..., el entrañable amor paterno lo ha matado.

FIN





CORREO

CINEMATOGRAFICO



Por KING

COCKTAIL CINEMATOGRAFICO

Ofrecemos la presente sección a nuestros lectores, con la promesa formal de seleccionar las noticias que en ella aparezcan y contribuir a que las mismas tengan, con sus respectivos comentarios, el valor informativo y ameno que deben.

A estas horas ya todos ustedes deben conocer las cosas raras que ocurren en Alemania con la cinematografía yanqui, después de las medidas adoptadas por el gobierno nazi, empeñado en desterrar de su patria todo aquello que sea judío o tenga descendencia de tal. Y habrán calculado ya la gran repercusión que esas medidas tienen en Hollywood, que siendo el centro mundial de la producción cinematográfica abriga en su seno a cientos de personas con sangre judía, ya en los artistas, en los directores, en los productores y en el personal técnico. Si a esto se le agregan los adelantos del cine alemán y su aspiración a convertirse en algo tan importante como el cine americano, fácilmente podrán ustedes tener una idea de la manera como son combatidas en la tierra de Hitler las películas de la tierra de Roosevelt. Y hecho



JOHN BARRYMORE, por Ernesto Cavallero, de Las Varillas (Córdoba).



CARY GRANT, por Armando Páez Torres, de 9 de Julio 2329 (Rosario).

este pequeño prólogo, pasemos a lo importante.

Pues, señor, resulta que hace poco tiempo alguien anunció en Berlín que la actriz alemana Marlene Dietrich había contribuido con una gran suma de dinero destinada a una causa puramente nazi, cosa que agradó mucho al pueblo, que conmovido por este rasgo comenzaba a devolverle su confianza. Pero he aquí que en cuanto Marlene supo esto, se apresuró a negarlo, asegurando que lo único que había hecho era donar a una institución de beneficencia infantil en Berlín un cheque por quinientos dólares, donación que, por otra parte, también había hecho a otra institución similar en Los Angeles.

Y ¡oh, las casualidades!, pocos días después de haber Marlene declarado semejante cosa, el gobierno nazi prohibió en todo el territorio alemán la exhibición de

EL CINE, LAS MADRES Y LOS HIJOS...

En la vida de todos los cronistas cinematográficos ocurren con mayor o menor frecuencia hechos que les hacen pensar, aunque no quieran, en los miles de reflejos que sobre la vida hogareña lanza el séptimo arte. Acaso nada tengan que ver con ello los artistas, ni los directores, ni los estudios mismos, pero es indudable que tales episodios están íntimamente ligados con lo que en la tela acontece. Y júzguese a través de lo que pasamos a narrar la veracidad de cuanto decimos:

Ibamos hace no muchos días por una de esas calles de Buenos Aires, cuando de pronto del interior de una casa salió a todo correr un pebete. Tal hecho no nos habría atraído la atención, a no mediar la circunstancia de que detrás suyo hacía lo propio una señora, que indudablemente era la madre del niño. Claro está; el pibe era más ligero y en seguida se distanció de su perseguidora, que comprendiendo la inutilidad de sus esfuerzos optó por pararse. Visto lo cual, el hijo hizo lo propio, cosa que nos obligó a acortar el paso ante la perspectiva de presenciar el desenlace de aquella cacería. Y así, separados ambos por unos diez metros de vereda, lloriqueando el pibe y sudorosa la madre, hablaron de esta manera:

—¡Veni, te digo! ¡Veni! ¡Mirá que en cuanto llegué a tu padre se lo cuento todo!

Pero el pibe ni se movía, y seguía haciendo como que lloraba.

—¡Entrá, nene! ¡No me hagas pasar papelones en medio de la calle!

Pero ni con esas el pibe aflojaba. Llovieron nuevas amenazas y nuevas perspectivas de llevarse una paliza, pero el chiquilín no se conmovía. Y entonces, cuando ya creíamos que el hijo vencería a la madre por cansancio, surgió de entre los labios de aquella señora una frase mágica, una frase que estamos seguros de haber escuchado a todas las madres de Buenos Aires:

—Bueno, mirá; si venís, esta tarde te doy plata para el biógrafo...

Sonrió con ganas el chiquillo, pero, receloso todavía, preguntó con un poco de mimo en la voz:

—¿De veras me vas a dejar ir al biógrafo?

—Sí, de veras...

Y entonces, ya convencido, se dejó atrapar.

Nosotros proseguimos nuestro camino, pensando que lo que a aquella madre le sucedió, debe sucederles a to-

das las madres del mundo. Al pibe no le convence mucho la promesa de un par de caramelos o de un chocolate si deja de hacer diabluras. Más aún: a veces ni siquiera lo atemoriza la perspectiva de recibir una tunda en manos del padre. Pero lo que no puede resistir es el influjo que encierra la promesa de una tarde de cine. Y es que si a los grandes el cine nos atrae, a los chicos los seduce, cosa que las madres conocen de sobra. Por eso, cuando ya agotan todo el repertorio de las amenazas, cuando ya comprenden que sus hijos se han encaprichado en desobedecerlas, echan mano a su último recurso.

—Si te callás la boca y no me hacés rabiarse te dejo ir al biógrafo...

Y dichas estas palabras, puede creerse que la tranquilidad es ya un hecho. Se acaban las diabluras y con ellas las rabietas hogareñas. La criatura se porta bien. Se queda quieta. La madre va y viene. Mira a su hijo y sonríe. Y el pibe también sonríe como queriendo demostrar más claramente aún que no intenta desobedecerla. Ya todo es armonía en aquella casa, al punto que si a esa señora se le ocurre mandarlo al almacén, ni que decir que el pibe estará de vuelta en un abrir y cerrar de ojos. Y todo por el biógrafo...

Pero, naturalmente, no a todos los padres los convence tal procedimiento. Muchos se sienten rebajados en su autoridad de tales cuando comprueban que sin la ayuda del cine no pueden obligar a sus hijos a portarse bien. Y para ellos sólo se nos ocurre esta frase, bastante elocuente por cierto:

—Tengamos en cuenta que a esa edad hay mucha inconsciencia...

Todo lo cual significa una perfecta incompreensión hacia la palabra autoridad, incompreensión que no la provoca un mal sentimiento, sino que emana de los pocos años vividos.

Lo verdadero, lo real, es que ante la promesa de una tarde de cine, el pibe se porta bien. Y esto es lo que interesa a la madre...

KING

su film "El cantar de los cantares". Después de lo cual ya pueden ustedes calcular el grado de "carino" que en estos momentos le tienen en su patria a nuestra Marlene por no obedecer a Hitler cuando éste le pidió que regresara a Alemania y filmase allí...

Pero esto no es todo, ya que no fué "El cantar de los cantares" el único

I R E N E BENTLEY

por DELIA A. MUÑOZ NARIO

Desde Entre Ríos 235, en Concordia (Entre Ríos), nos ha llegado esta magnífica ilustración que pone de relieve las excelentes dotes pictóricas de su realizadora. En consecuencia se ha hecho acreedora al acostumbrado premio de diez pesos

que todas las semanas otorgamos.

film suprimido. Otro tanto le ocurrió a "El romance de Catalina la Grande", ese soberbio producto de la cinematografía inglesa que tanto nos ha gustado, y que también fué quitado de la circulación porque la primera actriz, Elizabeth Bergner, que lleva en sus venas sangre judía, había sido ya expulsada de Alemania. Y la misma suerte corrió "La casa de los Rothschild" (una cinta que pronto veremos interpretada por George Arliss), debido a que en ella se ensalza la gran reacción que durante la era napoleónica experimentaron los judíos. Y por último, también "El boxeador y la dama" fué prohibida en mérito a que el galán principal, Max Baer, es descendiente de judíos.

Y salgamos de Alemania antes de que también a nosotros nos vean caras de judíos y nos echen. Y pasemos a Finlandia. Haremos este viaje, no por espíritu de linyeras, sino para darle a Greta el consabido toque de trigémino que todas las semanas le tenemos reservado en esta página. Pues es el caso que la prensa finlandesa sin excepción censuró su "Reina Cristina", calificándola de "película insípida e infiel a los hechos históricos". Nosotros sospechamos (sospechamos nada más) que lo de insípida va por cuenta de Greta Garbo y lo otro por no guardar el desarrollo del film relación alguna con los hechos según los menta la historia.

Y ya tranquilos por haber conformado a todos los lectores garbistas mencionando a la sueca, trasladémonos a Estados Unidos, donde nos aguarda la sorpresa de poder ver cine en pleno día y al aire libre. Hay allí en la provincia de Oregon una especie de jardines que no son ni más ni menos que esos recreos que aquí funcionan en verano, y a los que acude la gente para humedecer sus estómagos con cuatro o cinco medios litros de cerveza. Pues ahí, en esos recreos, con aire puro y luz solar por todas partes, será posible, dentro de poco, ver una sección de cine mientras los mozos



desfilan por entre las mesas, en tanto las mujeres fuman y los hombres quiebran cascaritas de mani. Y todo esto gracias al descubrimiento que se hizo de una tela especial que permite el reflejo claro de las imágenes sin que la luz del día lo impida.

Y hablando de luz, hablemos de dinero, que es lo que quiere Katharine Hepburn, visto el gran recibimiento que le hace el público en cada una de sus presentaciones. El contrato que tiene con la R. K. O. estipula que Katharine filmará dos películas por año, pero ella quiere hacer tres y que le den el correspondiente aumento de sueldo. Como se encuentra en Nueva York, ha declarado que no retornará a Hollywood, a menos que la compañía le permita hacer tres películas anuales. Posiblemente lleguen a un acuerdo en lo que respecta a la cantidad de cintas, pero no será fácil que lo hagan en lo referente a la cantidad de dinero. Porque Katharine pide un sueldo de 75.000 dólares por año...

Pero como no resulta muy grato hablar de tantos miles ajenos cuando a veces pasa una semana sin que desfile por nuestras manos ni un misero papelito de cinco pesos, sigamos haciendo como que viajamos, y ya en Méjico contemplamos la situación que se les ha creado a varios artistas de la pantalla allí divorciados. Es el caso que el gobierno mejicano ha emitido un decreto por el cual "esos rápidos divorcios de conveniencia celebrados recientemente en los estados de Chihuahua, Morelos, Yucatán y Campeche quedan nulos". Entre los artistas de la pantalla enjaulados en tal decreto figuran Jack Holt, Zita Johan, Sally Eilers, Hoot Gibson y Richard Dix, todos los cuales desconocen a estas horas si están solteros o casados. Para Sally Eilers las cosas están aún peor, pues a poco de divorciarse del cow-boy Hoot Gibson dio un salto y se convirtió en la esposa del director Harry Joe Brown. Con lo cual, si todo no se arregla satisfactoriamente, habrá incurrido en el delito de bigamia, aunque podría suceder que manteniéndose el decreto en cuestión, Sally se viese obligada a divorciarse del director y continuar siendo la mujer de Hoot Gibson. Y no creemos que a éste le cause mucha gracia recibirla otra vez, porque...

Porque es signo de mala educación meterse en intimidades ajenas, vamos a hablar un poco sobre la racha de aristocracia que vive el cine en estos momentos. Los artistas, sean hombres o mujeres, parecen sentirse emperadores o poco menos, pues ya nadie quiere interpretar personajes vulgares. Ahora lo que menos piden es un ministro o un príncipe, graduaciones estas que ya son consideradas un poco de mal gusto.

Es así cómo Gretita se nos presentó haciéndose la Reina Cristina, Charles Laughton reviviendo a Enrique VIII, rey de Inglaterra y Elizabeth Bergner animando a Catalina la Grande, emperatriz de todas las Rusias. En vista de lo cual Marlene hizo simultáneamente en Hollywood el mismo papel que la Bergner en Londres, Claudette Colbert se conformó con Cleopatra, George Arliss eligió a Voltaire, Edward G. Robinson está próximo a cargar con Napoleón y Katharine Hepburn se rompe la cabeza dudando entre Juana de Arco y María Estuardo, reina de Escocia. Como se ve, en Hollywood no andan por la ramas. Nadie quiere ser menos que el vecino, y el que hoy era ante las cámaras un sujeto más común que las margaritas, mañana se convierte en emperador o cualquier otra celebridad mundial de alto rango.

Y para estar a tono con el cocktail de hoy, terminemos con una de esas noticias fúnebres que hacen pensar y pensar y pensar. Resulta que hay un productor en Hollywood llamado Harry M. Goetz con un ojo para seleccionar cadáveres que se las trae. Produjo "A la sombra de los muelles" y pocos días antes de su estreno falleció uno de los personajes principales, Ernest Torrence. Últimamente hizo "Frankie y Johnnie" y también, poco antes de ser estrenada, murió Lilyan Tashman, que hacía en ese film un personaje principal. Y ya se darán ustedes cuenta del boycott que a estas horas le habrán hecho al funebrero productor los actores y actrices de la Meca. Como que cuando alguno dice que tiene ganas de morir no falta quien le aconseje bien.

—No se moleste en suicidarse, amigo. Trate de que Goetz lo incluya en alguna de sus cintas y morirá sin remedio...

Correo cinematográfico

Muchas gracias por tus bondadosas palabras. Pero debo advertirte que no eres tan "dura" para escribir como supones. Te expresas bien, y, por sobre todo, no cometes faltas de ortografía, cosa que en una mujer ya es francamente encomiable. El linyera me pareció así, así... Algunos aciertos fotográficos y mucha teatralidad en las escenas. Y en cuanto a esa intimidad con que te he clasificado se debe sencillamente a que eres vieja. A que eres vieja en esta página...

a Una furiosa tormenta de agua.

Como no mantengo correspondencia personal con los lectores, espero que te conformarás hallando la respuesta aquí. Con la estampilla que me remitiste haré, en tu nombre, una donación a las víctimas del último terremoto ocurrido en la China. Las chinas te lo agradecerán. Aquí tienes la carta que me has pedido, con su correspondiente dosis de azúcar. La dirigirá a nombre de KATHERINE DE MILLE a Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California, y la escribirás así: Dear Katherine: may I apply to you, the most attractive movie star I have seen in pictures, asking you to be so kind as to favour me with one of your photos? Will one of your greatest argentine admirers have the pleasure of getting it? If affirmative, you can be sure I shall appreciate it, same as much as your wonderful ta-

lent on the screen. Yours truly. (Firma.) ROCHELLE HUDSON recibirá tu carta en Fox Studios, 1401 N. Western Ave., Hollywood, California. Y RUBY KEELER lo hará en Warners-First National Studios, Burbank, California.

a Jorge R. Encalada.

Si no he dado la edad exacta de CARLOS GARDEL no fue por mala voluntad sino porque no la conocía. Además, te aseguro que el único que la conoce es él. Y en cuanto al lenguaje que empleo para con Gretita no creo que tenga algo de censurable. Siempre hemos dicho la verdad sin emplear jamás palabras "non sanctas". En cuyo caso estamos al margen de toda censura.

a Juan Sumatra.

No le conozco a NORMA SHEARER otro nombre que el que lleva. Su hijito debe tener ahora cerca de seis años. En cambio la hijita de MARLENE debe contar diez. Me pides la lista completa de todas las películas filmadas por MARLENE DIETRICH, JEAN HARLOW y NORMA SHEARER, cosa que es imposible, sobre todo de esta última. En cambio voy a darte los títulos de sus más recientes. De la primera: Fatalidad, Marruecos, El expreso de Shanghai, La Venus rubia, El cantar de los cantares y Capricho imperial. De la segunda: Tú eres mío, La mujer de los cabellos rojos, Tierra de Pasión y Polvorilla. Y de la tercera: Alma libre, La divorciada, Besos al pasar, Vidas privadas, Rare interludio, El

amor no muere y Deslices. Y te ruego que te conformes con esto, pues convengamos en que sería muy "lata" eso de empezar a nombrar una por una todas las cintas desde la primera hasta la última. Muy "lata" y muy cansador...

a Nydi Roquez.

Tu carta me ha producido un poco de emoción y un poco de orgullo. Emoción porque veo que escribes con sinceridad y que te has volcado entera en tus palabras. Orgullo porque nunca imaginé que el hecho de premiar un dibujo pudiese provocar en su autora una impresión y una alegría tan grandes como las tuyas. Y como me mereces confianza, voy a atreverme a darte un consejo que sólo es posible dar a personas como tú: trabaja y no ceses en tu empeño por prosperar. Que no te dobleguen las censuras ajenas. Y tampoco prestes atención a las palabras de quienes pretendan disuadirte o hacer que cambies tu ruta. Siempre que te sientas impulsada por una causa noble, por un motivo digno, no repares en los que se cruzan en tu camino. Sigue adelante. ¡Lucha! ¡Persevera y el triunfo será tuyo! ¡Ten fe en ti misma! ¡Elevate con tu trabajo por sobre la influencia ajena, que no repararía en ti si en realidad no valieses! Y cuando sientas el amargor de un fracaso, duerme, que el sueño limpia el cerebro. Y cuando despiertes, vuelve a levantar la cabeza, vuelve a sonreír y sigue avanzando. Que es más fácil llegar sin caer nunca que habiendo caído algunas veces.

a Teresa Santoro.

El dolor de los riñones es una prueba de artritis



Los enfermos deben prestar atención a sus dolores de espalda, pues ellos pueden traer complicaciones graves para sus riñones.

En la mujer, los males del riñón, originan amenudo, por acción refleja, una metritis y todas las mujeres saben que los periodos difíciles vienen acompañados de dolores intensos en la región lumbar

Estas dolencias provienen de una causa única: el artritis, vicio de la sangre sobrecargada de toxinas e impurezas capaces de alterar todos los órganos.

Está demostrado que el Depurativo Richelet constituye su tratamiento específico, porque en lugar de adormecer temporariamente el dolor, lo hace desaparecer, suprimiendo la causa, es decir el vicio sanguíneo, base de las manifestaciones artríticas.

La eficacia del Depurativo Richelet no es una afirmación teórica, pues la práctica demuestra que es el verdadero purificador de la sangre.

DEPURATIVO RICHELET

Venta en todas las farmacias del mundo.



EL PEATON en la CIUDAD FUTURA SERA DUEÑO de las CALLES

Según lo prevé M. LE CORBUSIER, el conocido arquitecto francés cuyo plano para el Palacio de la Paz en Ginebra obtuvo el primer premio.



En la ciudad futura ya no se verán estas escenas, en que los transeúntes arriesgan la vida al cruzar por en medio de una red de vehículos de todo calibre.

QUERER prever la evolución o el desarrollo de las ciudades del futuro lejano sería una futilidad. Esta evolución avanza con una rapidez tan prodigiosa, que como no conocemos las exigencias técnicas del año 2000, y, por consiguiente, los cambios sociales que puedan ocurrir, no podemos prever el aspecto que presentará una ciudad en aquellos tiempos.

Lo que no entendemos es que grandes ciudades, como las que existen en la actualidad, pertenezcan al pasado. Hace mucho tiempo que han dejado de responder a las necesidades sociales, las que han sido transformadas debido al progreso mecánico.

No hay para qué perder el tiempo tratando de imaginarse el aspecto de una ciudad en el año 2000. Es demasiado remoto. Consideremos el presente y la forma en que transformaríamos y construiríamos una gran ciudad de hoy día utilizando los medios a nuestro alcance.

Tenemos los elementos a mano; sólo depende de la opinión pública y de la actitud asumida por las autoridades para que la humanidad entre en posesión de la Ciudad Radiante a la que tiene derecho.

DEFINAMOS LOS PRINCIPIOS

Antes de ocuparnos de los detalles de esta ciudad armoniosa del futuro, tenemos que de-

finir los principios sobre los cuales planeaban las ciudades antiguas y el carácter moderno que clama por algo nuevo.

Cien años ha, las necesidades de la vida estaban limitadas al sobrante del ingreso sobre los gastos representados por un día de labor ordinario. Todo dependía del artesano. El desgaste de los artículos era insignificante debido a la vida sedentaria que se llevaba. Al ponerse el sol, todo el mundo se acostaba. La pobreza reinaba entre los campesinos, la producción era muy exigua, el consumo poco y la venta de mercaderías casi nula.

Desde en-

tonces, juntamente con los inventos mecánicos, han nacido nuevas exigencias que con el andar del tiempo han ido en aumento.

Ahora aun los peones agricultores y los obreros en general poseen radios que les permiten escuchar música de Beethoven y Stravinsky, conferencias interesantes y comunicados del gobierno. Por medio del cinematógrafo conocen los lujos y las comodidades de la vida.

La rivalidad, la lucha por el vivir y la necesidad del sustento diario han obrado milagros.

M. Le Corbusier, el famoso arquitecto francés, nos da en esta nota un esquema de cómo posiblemente será la ciudad del futuro. Las exigencias del progreso harán que el tráfico sea sobre nivel, pues habrá avenidas elevadas por donde correrán los autos y demás vehículos. Entonces los peatones podrán andar sin los sobresaltos de ahora por las calles, pues serán los dueños de la superficie terrestre. ¿Llegará esto a ser una realidad? ¿Quién sabe! ¡Lástima que nosotros, lector, ya no lo veremos!

El mundo se ha transformado completamente por medio de libros, diarios y revistas. No es el primer libro de Gutenberg el que trajo este cambio, sino la primera máquina impresora, en 1850. Uno se pregunta si habrá límite a los magníficos menús que adornan las mesas mundiales.

TENEMOS QUE PRODUCIR MENOS

Sí, hay tal límite. El día solar de veinticuatro horas provoca de por sí un estado de saturación. Una vez que las personas están satisfechas y no quieren ingerir o consumir más, cesan de comprar y sobreviene la crisis económica. ¿Qué tenemos que hacer? Tenemos que producir menos. Hay que dejar que la maquinaria haga el trabajo, dando así más libertad al hombre y sacándole del estado de esclavitud en que vive. El "día" de trabajo será más corto, de seis horas, o aun de cinco. Somos nosotros los que tenemos que dominar la máquina en lugar de dejar que ella nos absorba.

Además, a consecuencia de la guerra, y aun durante ella misma, el impulso social y económico admitió a la mujer en el trabajo varonil, alejándola de sus quehace-



Ahora puede decirse que los dueños de las principales arterias de las ciudades son los vehículos, impidiendo que los peatones crucen sin peligro de su vida de una acera a otra.



Este aspecto fantástico tendrá la ciudad del futuro. Todo en ella será monumental, desde luego, y los vehículos marcharán sobre las avenidas elevadas, hasta donde tendrán que subir, en ascensores, las personas que quieran ocuparlos. Sobre los techos de los gigantes edificios habrá grandes extensiones de arena para tomar vigorizantes baños de sol, como también a esa altura no faltarán piletas de natación. Así, por lo menos, lo prevé el autor de esta nota.

res domésticos (especialmente en Rusia), conduciéndonos por un camino equivocado. Si la mujer atiende a su hogar y sus hijos, el número de obreros y obreras se reduce, disminuyendo así la desocupación. ¡Pero seamos precavidos! Si el trabajo del hombre se reduce a cinco horas diarias, no tenemos que permitir que la mujer vuelva a dedicar doce o diez y seis horas a sus quehaceres domésticos, a los que supo substraerse con tan encomiable energía. Si el hombre dedica cinco horas a su trabajo, su esposa no debe tener que dedicar más de ese tiempo a sus deberes del hogar.

Esta es la base del problema.

LA JORNADA DE CINCO HORAS

Lo que tenemos que hacer es fundar nuestra ciudad ideal sobre la base de cinco horas de trabajo por día para los hombres, mujeres y niños. Necesitamos un sistema completamente nuevo; pero antes de entrar a discutir esto tengo que tocar otro punto.

Es absolutamente necesario que se efectúe un cambio completo en lo que se relaciona con la propiedad privada. No hay por qué

entregarnos al colectivismo; hay muchos otros caminos que seguir. Hace unos años hice por entretenimiento un proyecto de ley para provocar la edificación.

La base de mi argumento era que si en tiempo de guerra todos los intereses privados debieran estar subordinados al bienestar común, este mismo principio, entonces, debiera

aplicarse en la reconstrucción de ciudades.

El respeto por la libertad individual debería, en mi opinión, ser el punto más importante de toda la organización de la época mecánica. Mi idea sobre la ciudad es ésta:

El peatón que habita la ciudad debería tener el uso absoluto de toda la superficie de la

(Continúa en la página 17)



Mundo Argentino El mundo en la



LOS EXTREMOS SE TOCAN: JUVENTUD Y VEJEZ EN EL GOLF DE INGLATERRA

ARRIBA: Clive Easterbrook, que tiene dos años y medio de edad y hace todos los días nueve hoyos con su hermano. Es también considerado el jugador más joven del mundo. A LA DERECHA: H. T. Lane, cura de Saint Albans, que a pesar de haber cumplido ya su 88º aniversario es un entusiasta del golf, deporte con el que ha ganado trofeos que aún conserva.



LA MODA DEL SOMBRERO MASCULINO EN NUEVA YORK

¡Y qué le hemos de hacer! ¡Algún día también habría de darnos a los hombres por adoptar modas raras! Véase sino por lo que tenemos a la vista; sobre la derecha vemos el sombrero a cuadros, de gran moda en Nueva York. Y sobre la izquierda (no, no es un tablero de ajedrez) tenemos "eso" que en 1935 nos pondremos en la cabeza. Las figuras oscuras podrán ser rojas, verdes, negras, amarillas, violetas o azules, según el gusto de la víctima...



FRAILES TRAPENSES EN EE. UU.

Estos frailes trapenses tienen su monasterio en Central Falls y han formado procesión para dar sepultura a un hermano. Como todos los actos de su vida, la sencillez es también la característica principal de este cortejo, en el que ni flores hay. La orden de los frailes trapenses fué fundada en 1140, y es la que observa las más severas reglas en el mundo. Obsérvese a los dos frailes que marchan a los costados del cadáver, vestidos de luto, en tanto el ropaje de los demás sólo es blanco.



UNA BICICLETA QUE TIENE ALAS, EN BERLIN

Karl Lindemann, un policía de la capital alemana ha inventado una bicicleta que, según los exitosos ensayos hechos, puede volar. Mediante un ingenioso mecanismo las alas se hallan en comunicación con los pedales, en forma tal, que cuando éstos giran impulsados por los pies del que maneja aquellas comienzan a agitarse. He aquí al aparato con su inventor, poco antes de efectuar un ensayo en el aire.



EXPOSICION EN BERLIN

"Poder curativo de la Naturaleza" es la denominación bajo la cual fué inaugurada esta exposición médica utilizando muñecos como modelos para demostrar los síntomas de las enfermedades y sus métodos de curación basados en las diversas fuerzas que a tal efecto la naturaleza ofrece. Aquí aparecen varios empleados efectuando preparativos poco antes de ser inaugurada la muestra.

Fotografía y en el comentario



ALEMANIA Y LA SALUD HUMANA

Es muy grande actualmente la preocupación que existe en Alemania por perfeccionar todo cuanto tenga relación con la ciencia de la medicina. Quien aquí aparece es un médico del Departamento de Sanidad de Berlín, haciendo análisis sobre los bacilos de una enfermedad de loros, que por ser sumamente contagiosa le ha obligado a usar careta y a prohibir terminantemente la entrada del fotógrafo al laboratorio.



ANUAL FIESTA BERLINENSE

Todos los días 8 de abril se festeja en Berlín el "Día primaveral del niño alemán", en cuya ocasión sus calles se ven pobladas de verdaderos contingentes de criaturas que, acompañadas por sus madres y hermanas, desfilan al compás de bandas de música y coros que ellos mismos forman. He aquí la cabeza de una de las muchas manifestaciones, con madres y hijos que llevan a sus hijos.

"Económicamente cuido la salud de mis dientes y encías..."

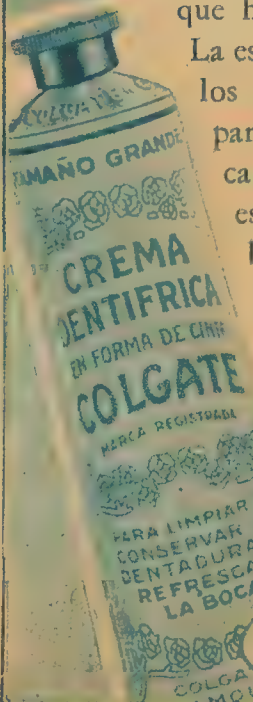
porque visito a mi dentista periódicamente y uso Colgate dos veces al día.

Cuando fué reducido el precio del Colgate - de \$ 1.20 a 70 ctvs. el tubo grande de 56 gramos - decidí probarlo, por pura economía... y he aquí lo que he comprobado con el uso.

La espuma del Colgate desaloja de entre los intersticios de dientes y encías las partículas de alimentos que pueden causar mal aliento y caries. Pule el esmalte de los dientes dándoles un brillo hermoso y reluciente.

El sabor del Colgate es realmente delicioso: deja mi aliento puro y perfumado; mi boca fresca.

Colgate a 70 ctvs. es una contribución a la economía. Pruébalo Vd. Compre hoy un tubo y úselo dos veces al día, convénzase por los resultados."



SOLO **70** CTVS.

TUBO GRANDE de 56 gramos
Igual calidad y contenido que ANTES a \$ 1.20



LOS CIUDADANOS DE HOLANDA TAMBIEN SON EXCENTRICOS

Recordarán nuestros lectores que el año pasado un telegrama inserto en los periódicos nos trajo la noticia de que un señor holandés, de nombre Schilperood había cruzado el canal de la Mancha en una bicicleta acuática. Pues este año el tal señor ha decidido ser más excéntrico aún, y cruzarlo nuevamente, pero en un barril a vela y remo. Aquí lo vemos entrenándose para el largo viaje.



Añejada en toneles de roble durante largo tiempo, CUBANA BRANDY tiene esa suavidad y "bouquet" exquisitos que distinguen a un "liqueur" fino, puro, agradable y sano.

Cubana Brandy

UN RAYO DE SOL DE LOS TROPICOS

GUILLERMO PADILLA LTDA. S. A.
BRASIL Y AZOPARDO - Bs. AIRES

Si Ud. quiere conocer todos los secretos del "bar-man" remítanos 5 cápsulas vacías de CUBANA BRANDY o VERMOUTH PADILLA y recibirá un manual completo de "El Arte de Combinar Bebidas" con 162 recetas.



Para purgarse bien

Un vaso
en ayunas de
AGUA MINERAL
**RUBINAT
LLORACH**



MAXIMA ACCION NO IRRITA NI CAUSA DOLORES

FIESTA en el REGIMIENTO 7 de INFANTERIA



Grupo de damas y militares presenciando la fiesta realizada recientemente en el Casino del Regimiento 7 de infantería de La Plata, con motivo de celebrarse la jura de la bandera por el cuerpo.



Señoritas Angélica Molina Carranza y Nilda Berro, capitán Peta y doctor Anstigny, en un aparte en el buffet.



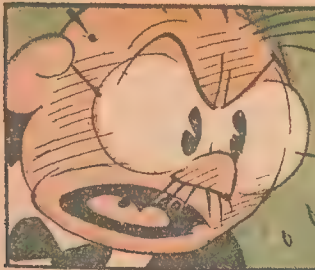
El general Martínez aparece aquí presenciando un momento de la fiesta.

El general Accamé y la señora de Ramírez entregados al ejercicio de la danza.



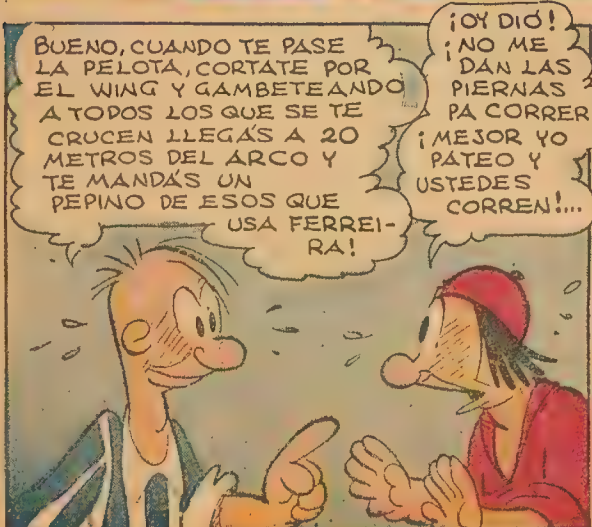
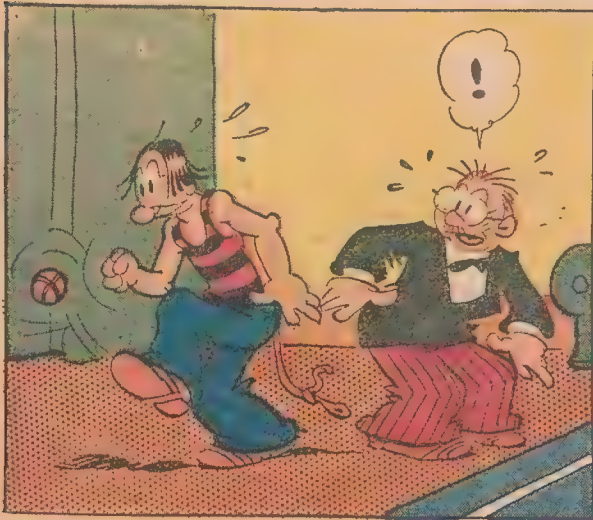
Niñas y oficiales que participaron en la fiesta que se organizó, la que transcurrió en medio de la mayor animación.

Fotos de la Mela.



DON FERMÍN

POR
DANTE
QUINTERNO



TODOS LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS
PERO MUY POCOS SABEN LEERLO

APRENDA USTED A HACERLO

La línea del corazón

Y lo que ella puede significar en la vida de los seres.

VAMOS a entrar ahora al estudio — que continuaremos en la página venidera — de la línea del corazón.

Como nuestros lectores podrán advertirlo, y como además suponemos que es de su conocimiento, por haberlo tratado en su oportunidad, la línea del corazón se encuentra sobre la de la cabeza, formando con ella y con la de la vida esa característica M que algunos tienen perfectamente pronunciada en la palma de su mano.

Línea núm. 1. — La raya del corazón presenta un punto sobre la misma, punto que puede aumentar hasta constituir varios. Cuando los puntos son pálidos o blancos indican pequeños trastornos cardíacos, dolores y neuralgias. Si son negros, azulados tirando a lila o muy rojos hay que precaverse de las enfermedades que podrían atacar dicho órgano.

Nº 2. — Islas en la línea. Malos augurios.

Nº 3. — Enfermedad cardíaca. Isla sobre la línea del corazón.

Nº 4. — Línea correcta, normal. Tiene el corazón en buen estado de funcionamiento y en el lugar justo donde debe estar.

Nº 5. — Ocupando casi toda la palma, de un extremo a otro. Indica que la persona suele torturarse a sí misma en asuntos amorosos, aumentando sus penas por propia resolución.

Nº 6. — Corta y terminando en el monte de Saturno. Previsora en problemas del corazón. Obrará con cautela, astucia y espíritu de cálculo.

Nº 7. — Terminando en la junta de los dedos, más o menos, entre los montes de Júpiter y Saturno. Buena suerte en todas las manifestaciones de la vida vegetativa y espiritual al mismo tiempo. Si el monte de Venus aparece muy liso en la mano, desventuras amorosas. Mala suerte en el matrimonio. Si el de Marte aparece muy abultado, reyertas que agriarán su carácter, restando felicidad a su existencia. Si el de la Luna aparece perfectamente marcado, inclinación fantasista y mística. Además hará largos viajes de placer.

Nº 8. — Línea que corre desde el monte de Júpiter hasta el de Mercurio. Venalidad, codicia, avaricia y cálculo, en los que entrará en juego su corazón. Tratará de casarse por dinero o casará a sus hijos e hijas con personas de fortuna.

Nº 9. — Esta línea es característica e importante. Tiene la particularidad de aparecer unida en un ángulo con las líneas de la vida y de la cabeza. La quiromancia, con respecto a esta posición ha dado un fallo casi terminante: significa muerte violenta. No obstante, debe tenerse en cuenta que la voluntad, la educación y el carácter de las personas pueden modificar los designios indicados en las líneas. Si usted tiene la línea del corazón en esta forma, oriente su vida, sus amistades, deseos en sentido inverso al contenido de la profecía.

Nº 10. — Muchas ramitas a ambos lados. Perpetua capacidad amorosa. Corazón alegre y sensible hasta la vejez. (Es decir, se llegará a ser lo que en el característico lenguaje popular se denomina "viejo verde".)

Nº 11. — Línea cortada o con varias rajaduras. Enfermedad cardíaca. Muerte en edad madura por males propios de la circulación. Mala suerte en el amor.

Nº 12. — Con una rama sobre el monte de Júpiter inclinada hacia la línea de la cabeza. Espíritu en el cual el corazón se mezcla con el cerebro para resolver asuntos que atañen a uno u otro órgano. Indica también celos.

Nº 13. — Línea fina, poco colorida. Si la persona tiene también labios finos: perversidad. Traición. Maldad moral.

Nº 14. — Cuando tiene la forma de una cadenilla, veleidades en asuntos amorosos. Ligereza. Futilidad. Nunca tendrá pasiones, pero sí muchos amores. Falta de fe. Y acaso males cardíacos.

Nº 15. — En mano de mujer fecundidad dolorosa. Puede indicar todo lo contrario también si es muy abierta la distancia entre las dos porciones de línea: esterilidad. Padecimientos cardíacos por causa del matrimonio.

Nº 16. — Cerca de los dedos. Alta. Bien trazada. Bien colorida. Firme. Felicidad. Buen humor.

Nº 17. — Pequeños puntos, apenas perceptibles y pálidos: enfermedades hepáticas. Acaso cálculos al hígado. El carácter sufrirá, pero en el fondo el corazón impondrá normas de bondad y tolerancia.

Nº 18. — En forma de cadenilla, como la que ya hemos visto, pero esta vez con ramas diversas arriba y abajo de la línea. Persona que le ha hecho rendir a su corazón en asuntos propios del mismo más de lo que debía. Enamoradizo desde la primera juventud ha pasado por todos los grados de la pasión. Siente ya un cansancio físico y espiritual del amor. Incapacidad para enamorarse de nadie. Inclinación en la edad adulta a la misantropía y el desencanto. Sequedad de sentimientos por la experiencia adquirida.

CONSERVE ESTA PAGINA Y TENDRA EL MEJOR TRATADO DE QUIROMANCIA

El peatón en la ciudad...

(Continuación de la página 11)

tierra, que estaría cubierta totalmente por parques y jardines. Ningún peatón se vería enfrentado por un automóvil, los que andarían por los planos superiores, o sea el sistema de calles elevadas.

EL TRAFICO SOBRE NIVEL

El ciudadano que poseyera un auto, lo encontraría en el garage, al pie de su ascensor. El que quisiera un taxi, en cualquier parte de la ciudad que habitara, no tendría que caminar más de cien varas en su busca. Al llegar a su casa encontraría un ascensor con su ascensorista listo para atenderlo, y cuando saliera no tendría que caminar más de cien varas por un corredor que en realidad sería una calle interior. Las exteriores serían muy reducidas. La mayoría de las calles estarían entre las casas. Doce o quince calles irían dispuestas una sobre otra en forma elevada hasta una altura de cuarenta y cinco metros del suelo. Los agentes de policía no tendrían que sufrir las inclemencias del tiempo y recorrerían las calles cubiertas, a lo largo de las casas.

Las casas mismas no serían como las actuales, a que estamos acostumbrados. No habría espacio intermedio; formarían una "cinta" de casas a través de toda la ciudad. Al exterior estarían los caminos para autos, y donde fuera necesario atravesarían las casas, que estarían construidas sobre columnas para no obstaculizar el camino, que sería completamente libre. Desde la puerta del ascensor hasta el departamento más lejano la mayor distancia a cubrir a pie por las calles interiores no excedería, como ya he dicho, de cien varas. Al entrar el ocupante a su casa, se encontraría en una habitación a prueba de ruidos, donde no podría penetrar el más leve sonido desde el exterior; se sentiría como un ermitaño en un bosque completamente alejado del mundo. Esto ya se ha podido conseguir mediante la nueva ciencia del aislamiento del sonido.

Al mirar al exterior a través de una lámina de vidrio que ocuparía todo un lado del departamento, el ocupante se encontraría con una vista magnífica de parques, cielo, espacio, luz y sol. Me refiero aquí, naturalmente, al habitante proletario y no al millonario.

Catorce metros cuadrados sería el espacio destinado en la casa para cada persona. Esto permite una población de cuatrocientas personas por acre (medida inglesa que tiene aproximadamente cuatro mil cuarenta y siete metros cuadrados) en los distritos residenciales.

ASILOS INFANTILES

Esto no es todo. Afuera de las casas y en los parques se harían asilos infantiles comunicados por un corredor cubierto, en la serie de casas a la que perteneciera. Estos asilos estarían rodeados de césped y administrados por "nurses" diplomadas, bajo vigilancia médica. En esta forma conseguiríamos seguridad, selectividad y la crianza saludable de los niños.

Los colegios también se construirían a alguna distancia de las casas y en los parques. Habría dos grupos de casas, con ascensores con capacidad para dos mil setecientas personas. En una de ellas funcionaría un jardín de infantes de tres a seis años, y en la otra, al lado, una escuela primaria para niños de siete a catorce años. Para llegar al colegio los alumnos cruzarían un camino a través del parque, de cincuenta a cien varas de largo.

Contarían con canchas de football, basket-ball, tennis y otros deportes dispuestos cerca de las casas con caminos

sombreados y prados. Cada sección de cuatrocientas varas cuadradas tendría una pileta de natación de ciento a ciento cincuenta varas de longitud. Se utilizarían en los días lluviosos los caminos cubiertos que rodearían las casas. Para los peatones habría un sinnúmero de caminos y veredas, y los habitantes podrían caminar por toda la ciudad en cualquier dirección, al aire libre o bajo techo.

BAÑOS DE SOL A CUARENTA Y CINCO METROS DE ALTURA

Sobre los techos de las casas, a unos cuarenta y cinco metros de altura, habría grandes extensiones de arena, de diez y ocho a veinte varas de ancho y varios kilómetros de largo, para poder gozar de baños de sol y aire puro. Diseminados por todas partes habría piletas de natación y agua corriente, canteros de flores y grupos de arbustos (que se desarrollan muy bien en jardines elevados), canchas de tennis y patios de recreo.

Ahora llegamos a la clave del modelo moderno de la ciudad. Un piso en-

tero de varios kilómetros de longitud se destinará a los servicios públicos.

COMO SE REALIZARIA EL ABASTECIMIENTO DE LA CIUDAD

¿Con qué objeto cruzan los camiones la Ciudad Radiante? Para llevar las provisiones y otros artículos de consumo. ¿Por dónde corren? Debajo de los caminos para autos. ¿Adónde van? A las estaciones de descarga, cada una de las cuales está a cargo de una de las secciones del hotel: una sección y una estación de descarga para cada tres mil o cuatro mil habitantes. ¡Una magnífica clientela para un hotelero! El manejo del hotel se haría por el sistema cooperativo, en beneficio de los consumidores. Cada hotelero ocuparía un espacio de diez y ocho varas de ancho por doscientas o cuatrocientas de largo. Toda clase de provisiones, que llegarían directamente de la fábrica, del campo, del productor, del cazador, del pescador, del horticultor y del viticultor, sería almacenada en frigoríficos. Se vendería sin intermediarios. Los mercados centrales, los mayoristas y el absurdo transporte de mercaderías desde la estación del ferrocarril hasta los mercados de abasto y de éstos hasta

las carnicerías o verdulerías, sería innecesario. El ama de casa ya no tendría que andar en todo tiempo cargada con un pesado canasto. Tendrían que desaparecer muchos comerciantes minoristas, pero no habría desperdicio y el costo de la vida sería menor. Una vida nueva requiere nuevos métodos.

La sección hoteles proveería espacio para los lavaderos, terminando así con el transporte de la ropa entre la ciudad y los suburbios. Un lavadero con una clientela de tres mil o cuatro mil personas puede desarrollarse muy económicamente. No hay que olvidar que el lavadero de un transatlántico puede cumplir con una clientela de mil, dos mil y cinco mil personas. Las cocinas de la sección hoteles de nuestra nueva ciudad suministrarían comidas que serían enviadas en viandas herméticamente cerradas y por ascensores especiales. Cada mañana se haría el menú, que sería distribuido a domicilio, pasando una hora después un mandadero en busca de las órdenes. (Este es, naturalmente, sólo un ejemplo de lo que podría hacerse, pues hay muchas otras formas igualmente buenas.)

La sección hoteles comprendería también comedores. Hasta millonarios mu-

(Continúa en la página 21)



No importa dónde. Aunque viva usted en el punto más remoto del país, la llegada del tren puede traerle preciosas enseñanzas... si se inscribe en los fáciles y económicos Cursos por Correspondencia de las prestigiosas ACADEMIAS PITMAN. ¡Decídase a aprender! No olvide que gana más el que más sabe.

MATERIAS QUE LAS ACADEMIAS PITMAN ENSEÑAN POR CORREO Y EN CLASE

Escritura a máquina. - Taquigrafía. - Preparación comercial. - Tenedor de libros. - Contador. - Auxiliar de contador. - Jefe de contabilidad. - Correspondencia. - Secretariado. - Ingreso a bancos. - Curso de cajero. - Curso de vendedor. - Empleado de oficina. - Jefe de oficina. - Gerente comercial. - Dibujo. - Publicidad. - Cálculos mercantiles. - Aritmética comercial. - Mejora de letra. - Caligrafía. - Gramática. - Ortografía. - Idiomas.

Para lecciones en clase, diríjase a la sucursal más próxima.

CORTE Y ENVIE ESTE CUPON

ACADEMIAS PITMAN

M. A. 37

Diagonal Norte 570 - Buenos Aires

Sírvese remitir, gratis, EL LIBRO DEL EXITO a

Nombre

Dirección

Curso que interesa



L R 4 - RADIO SPLENDID.

Sintonice todos los Jueves, a las 12.45 horas, la interesante transmisión de las ACADEMIAS PITMAN.

¡HE MATADO A



I

CERCA ya de su domicilio Elisa Fuentes volvió la cabeza. Sonrióse entonces discretamente. Aquel relámpago blanco fué como un premio a la constancia con que ese hombre desconocido había seguido a través de distintas calles de la ciudad. Recordaba aún la escena. Fué así: sus ojos, intensamente negros, habíanse encontrado con los ojos de él, en plena calle Florida, a la salida de una tienda lujosa donde ella acababa de efectuar una rápida compra. De inmediato el hombre tuvo para la hermosura de ellos una frase elogiosa, y quién

sabe por qué, tal vez gratamente impresionado por su misteriosa belleza, decidió marchar tras la joven. Por eso, a prudente distancia, siguieron uno y otro hacia el norte. Ahora, frente a su casa, "ella" había sonreído para desaparecer en seguida.

Luego, el hombre, tras un momento de vacilación, aproximóse lentamente hacia la entrada del edificio. Observó. Un gesto de fastidio, como una sombra, se extendió sobre su rostro obscuro, de rasgos firmemente dibujados.

"Casa de departamentos... y de pisos...", pensó.

En efecto, cerca, una escalera amplia y un ascensor lo indicaban claramente. Sin duda en uno de esos departamentos viviría la joven que en tales momentos acababa de llegar.

Terminado el silencioso examen, el hombre se puso en marcha nuevamente, y fué, sin prisa, acercándose de nuevo a las calles más concurridas de la ciudad —Maipú, Corrientes, Florida, — de donde lo apartaran momentáneamente unos ojos negros de mujer.

Así, poco después, fué un hombre más entre otros muchos hombres que pasean elegantemente su hastío, su cansancio, mientras al lado de ellos otros hombres, más desdichados, corren, tropiezan, caen bajo el peso agobiador de responsabilidades y de preocupaciones que no tienen fin, como si la vida fuera para unos un paseo frívolo, agradable, y para otros una carrera desenfrenada, hecha de locura y de vértigo.

Nada más. Eso fué todo. Un encuentro vulgar, simple, de un hombre y una mujer que se miraron a los ojos.

Sin embargo...

II

Un atardecer, aquel mismo hombre acercóse a la joven, sombrero en la mano, y formuló un pedido:

—Señorita..., ¿me permite?

Ella, como sorprendida, contestó casi con otra pregunta:

—¿Caballero?...

—Ante todo, permítame que me presente: Rafael Gutiérrez...

Hablaron.

Riéronse uno y otro comentando pequeñeces. Las palabras, en forma de ataque y de réplica, hicieron un tejido compacto, a pesar de su aparente sutileza, que aprisionó sus almas. Fué como una breve gimnasia de oratoria, al final de la cual, convencidos ambos de que poseían un mismo grado de cultura, de conocimientos, decidieron volverse a ver.

—¿Cuándo?

—No lo sé fijamente.

—¿Será pronto?

—Haré lo posible.

Una pausa. El preguntó:

—¿Muchas ocupaciones?

—Las de mi casa simplemente.

—¿Familia numerosa?

—¡Oh, no! Mi padre.

—¿Nada más?

—Nada más.

Un instante de grave silencio.

—Mi madre falleció siendo yo pequeña — explicó la joven. — Eso es todo...

Anduvieron aún un trecho más antes de despedirse.

—Bien. Hasta pronto.

—¿Hasta pronto..., señorita?

—Elisa Fuentes.

Se separaron. Cada uno volvió a ocupar su lugar en la vida.

III

Don Horacio Fuentes era, en realidad, "toda" la familia de Elisa. Padre e hija habitaban un pequeño departamento a escasa distancia de la casa comercial en cuyas tareas de contabilidad y administración estaba él empleado. La muchacha, puede decirse, sentía por su padre un respeto extraño, algo como un vago temor, absurdo e inexplicable. Alto, delgado, vestido constantemente, permanentemente de negro, era hombre de breves palabras, frío en sus gestos y severo en el cumplimiento de sus obligaciones. Diríase un hombre encerrado dentro de sí mismo, como en una cárcel, en guardia siempre para no mostrar su alma ni sus pensamientos.

Nunca Elisa le vió llorar, era cierto, pero nunca tampoco le vió reír. Ese modo de ser, esa reserva de su carácter, ese aislamiento voluntario en que vivía, aun dentro de su propio hogar, hallaba su explicación en la pena hondísima, inenarrable, que le produjo la inesperada desaparición de su esposa, de la compañera.

Fué como si su propia alma se vistiese de perenne tristeza, en una despedida ilógica a todas las alegrías, a todas las ilusiones que aún podía ofrecerle la vida. Fué desde entonces que se ocultó él mismo tras aquella máscara de impassibilidad, de frialdad.

No obstante, sobre la tierra no quedaba solo. Restábase la continuación de su esposa en la criatura, en Elisa, que ahora, después

UN HOMBRE!...

NOVELA CORTA
Por JULIO FRANZOSO

de veinte años, todavía parecía mirarlo como a un desconocido, como si el enorme dolor que el padre sentía le impidiese llegar hasta el misterio de su corazón. Así, poco a poco, fué creciendo a su lado la muchacha, separada, distanciada de su espíritu. Y ella le quería. Le quería con todos los afectos mezclados, porque le consolaba, a pesar de las pocas palabras que él le permitía; como una madrecita joven le cuidaba, le acompañaba. Estaba al tanto de su pena, sabía su origen, la respetaba como un homenaje permanente de fidelidad, de cariño, de extraordinaria pasión.

Por eso...

Una noche, después de la cena, bajo la luz clara y familiar que inundaba la mesa, Elisa Fuentes se decidió a hablar a su padre de Rafael Gutiérrez. Su respeto, ante todo, debía esa aclaración. Sólo que ahora, llegado el momento, titubeaba.

El padre estaba allí, de codos en la mesa, frente al periódico de la noche, grave su expresión.

—Papá...

—¿Qué?

Un silencio.

—Necesito hablarte...

—Habla.

Don Horacio Fuentes alzó la cabeza emblanquecida. Elisa, frente a aquellos ojos que la escrutaban, que registraban los suyos fríamente, primero enrojeció, luego púsose pálida. Don Horacio pareció comprender y quiso ayudarla. Dijo, entonces, una sola palabra:

—Novios...

—Sí.

—¿Qué quieres decirme?

—Primero tu permiso para hablar...

—Lo tienes.

—Luego...

Se detuvo confusa. Atemorizada.

—Luego, ¿qué?

—Tu opinión...

Entonces, poco a poco, la muchacha fué narrándole aquel pequeño episodio sentimental. El encuentro, sus impresiones, la personalidad de Rafael Gutiérrez.

—¿Qué edad tiene?

—Treinta años.

—Tú tienes veintitrés... ¿Ocupación?

—Empleado de banco...

—Bien. Tomaré informes. Luego te comunicaré...

Callaron. Volvió don Horacio Fuentes a desaparecer tras la lectura del periódico y ella siguió la interrumpida costura. Fué un momento tan sólo. Un instante. Aquellos dos corazones que acababan de acercarse quedaron nuevamente distanciados.

Pocos días después trataron el mismo asunto. Esta vez fué don Horacio quien tomó la palabra.

—He realizado algunas averiguaciones sobre "esa" persona — comenzó diciendo, — y puedo anticiparte que no existe, aparentemente, causa alguna que le impida seguir

adelante esa relación...

Ahora que yo espero sabrás responderme de tu honor en todo momento.

—Sí, papá.

—No olvides, Elisa, que nuestra única riqueza — riqueza de pobres — es el honor...

Y, como advertencia final, agregó:

—Que nadie se burle de ti, porque sería como si se burlase de nosotros dos...

—¡Papá!

De nuevo se tendió entre ellos un puente de hielo: el silencio. Con la diferencia que ahora en el aire parecía haber quedado suspendida, como una flecha amenazadora, la promesa de Elisa Fuentes. Y era cierto: la muchacha acababa de jurarse a sí misma, por el recuerdo de la madre muerta, *responder de su honor en todo momento.*

IV

Una tarde un compañero de oficina se acercó a Rafael Gutiérrez y le tendió la mano.

—Te felicito...

—¿Eh? No comprendo.

—Digo que te felicito.

—¿Por qué?

—¡Hombre! Por la nueva conquista... Te vi ayer.

Sonrieron. Luego el otro arriesgó una pregunta:

—¿Difícil?

—No lo sé..., aunque lo presiento difícil...

—Mejor así...

—¿Quién sabe! Muchacha un poco anti-gua... Imagínate que ya se lo ha comunicado al padre. ¡Al padre! Un señor de esos que todavía hablan del honor...

—Asunto complicado.

—Tal vez... De todos modos la aventura merece un poco de sacrificio...

—Eso sí. Interesante en todo sentido... Es decir, no sé si económicamente...

Rafael Gutiérrez lo interrumpió con energía:

—¡Nada! Pobreza absoluta. Ni siquiera posibilidad de herencia... Todo averiguado...

—Entonces... ¿matrimonio?

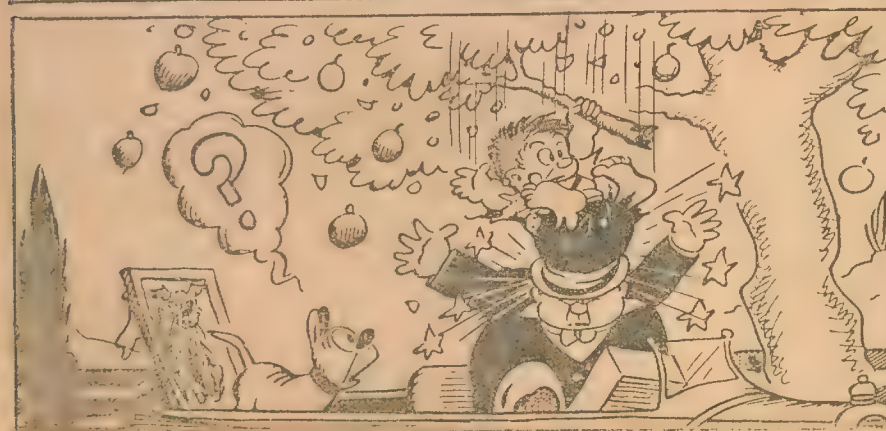
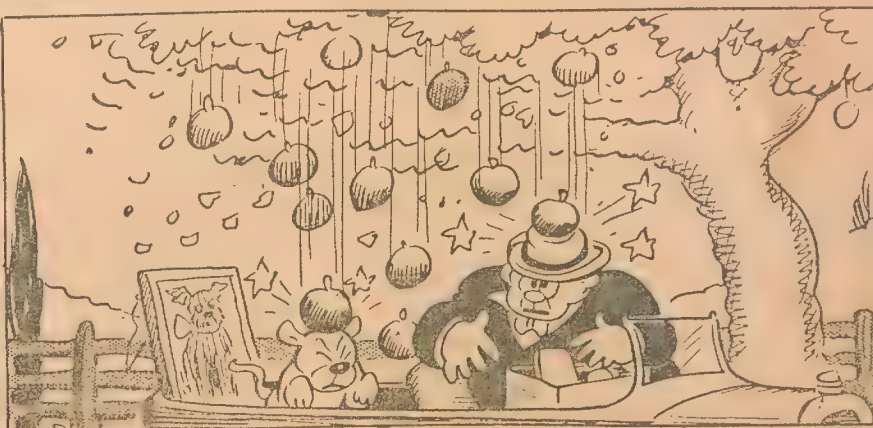
—Ni pensarlo.

Rafael Gutiérrez, como muchos hombres en la vida, "esperaba" algo, "buscaba" algo. De familia modesta, pero educado con cierta altura, era instintivamente inclinado al lujo, a la comodidad, a la existencia aparatosa y fácil. Separado de los suyos por razones de distancia y de empleo, habíase acostumbrado a pensar que sólo un casamiento de conveniencia, un matrimonio de interés práctico para él podía darle la si-

tuación económica, despejada y segura que "buscaba", que "esperaba" desde hacía años. Llegado a esa conclusión, y reuniendo en esa esperanza todas sus esperanzas, vivía tranquilamente pasando de una aventura a otra, acercándose a muchos corazones femeninos simulando un afecto sentimental, en tanto que su imaginación hacía cálculos, combinaciones de cifras, luego de



DON PANFILO Y SU PERRO ADOLFO



investigar pacientemente la base económica sobre la cual descansaba la familia de su última aventura.

Era esa su esperanza secreta: llegar al dinero por el camino del corazón. Otros, con menos juventud que él, con menos audacia, habíanlo ya obtenido, y hoy él les veía pasar, orgullosos y satisfechos, dentro de lujosísimos automóviles.

Rafael Gutiérrez sería uno de aquellos o no sería nadie. Casarse enamorado con una mujer pobre, enfrentar valientemente, lealmente, el mañana, tener conciencia de las responsabilidades, eso no, nunca.

Por eso habíale contestado categóricamente al compañero de oficina:

—Ni pensarlo.

Y este era el hombre con quien Elisa Fuentes había tropezado en la vida.

V

Sin embargo, Rafael Gutiérrez, después que hubo "aclarado" el estado financiero de la muchacha y de su padre, no se apartó de ella con la rapidez que lo hiciera en situaciones semejantes. Algo le retenía a su lado, cautivándole. Posiblemente los ojos negros de Elisa, la tristeza infinita que se transparentaba en ellos, la suavidad de su voz, la ternura con que le hablaba, algo, sí, algo misterioso que él "sentía" que le traicionaba, que podía herirle. Se desconocía a sí mismo este aprendizaje de hombre en esa aventura. El buscador infatigable de dotes, el rastreador de fortunas temía enamorarse. Lo temía como si en ello olfateara un peligro.

Y el amor llegó.

Llegó contra sus pretensiones, su frialdad, su egoísmo, arrastrándolo todo. Momentáneamente estaba herido en el corazón. Ahora era necesario detenerse una vez en el camino para marchar después, como siempre, a la conquista moderna del dinero: vendiéndose.

Así, una tarde, los labios de Rafael Gutiérrez posáronse sobre los labios de Elisa Fuentes.

VI

(Ha pasado un poco de tiempo. Un año. Tal vez dos...)

VII

Don Horacio Fuentes ha seguido fácilmente la marcha de aquellos amores en el rostro expresivo y transparente de su hija. Para su experiencia, amplia y profunda, del corazón humano, esa tarea fué un juego de niños. En esas líneas delicadas de Elisa leyó la alegría de sus primeras ilusiones, la felicidad plena, absoluta, del momento que vivía. Después, poco a poco, siguió el rostro querido detallando otros estados de alma. Tristeza, pesadumbre, abandono. Todo. Todo lo comprendió, lo "sintió" el corazón de Horacio Fuentes. Callaba. Callaba siempre, distanciados uno y otro por aquella barrera de hielo que separaba sus vidas.

Por las noches, sentado cada uno a un extremo de la mesa, él leía el periódico y ella abismábase en sus tareas habituales.

Pasaban las horas lentas, monótonas, marcadas gravemente por el reloj de

pared, testigo fijo de sus silencios y de sus angustias.

Pero una de esas noches algo que leyó don Horacio agrandó un poco sus ojos. Reflejóse en ellos el asombro. Miró luego a Elisa y la vió como siempre, inmutable en su trabajo. No dijo nada. Del bolsillo alto de su chaleco tomó un lápiz azul y subrayó unas líneas.

Luego siguió leyendo.

Más tarde, de improviso, preguntó:

—¿Recuerdas, Elisa, una promesa que hiciste?

—¿Con respecto...?

—A tu honor.

La muchacha le miró a los ojos. Fríos, inmovibles, dijérase que la registraban. Contestó:

—Sí.

Tras un momento el padre, de pie ya para retirarse, camino, del descanso, le advirtió:

—Ahí, en el periódico, hay una pequeña noticia.

Se fué. Ella, sintiendo un desfallecimiento extraño en todas sus energías, se aproximó. Frente al diario sus ojos tropezaron rápidamente con lo subrayado por su padre.

Leyó:

"Ayer, en la intimidad, fué formalizado el compromiso de la señorita Laura Castillo con el señor Rafael Gutiérrez..."

VIII

Era cierto. Aquel hombre había encontrado, al fin, lo que fuera su preocupación máxima: el dinero.

Su encuentro con Laura Castillo, encuentro hábil y diplomáticamente

preparado por un amigo de su familia, aclaraba su porvenir, disipaba sombras; era un negocio magnífico desde todo punto de vista: belleza, juventud, posición. Era, pues, lo que "buscaba", lo que "esperaba".

Sólo que sus relaciones con Elisa no habían concluido aún del todo, y eso preocupábale, colocando por encima de todas sus maquinaciones de hombre previsor, seguro, una nota de inquietud permanente. Más de una vez Elisa Fuentes había murmurado en su oído:

—He prometido a mi padre.

¡El padre! Era como el recuerdo de un fantasma, balanceándose en el aire, sobre su conducta. El padre significaba el honor, la palabra empeñada, comprometida. La promesa hecha amenaza. ¿Hacia él? ¿Hacia ella? No lo sabía. No quería saberlo. Estaba dispuesto a esperar. Por su parte, los acontecimientos fijarían sobre las personas rumbos a seguir. Hasta el momento él había conseguido ocultarle a Elisa Fuentes su noviazgo, pero ahora, publicado éste en los periódicos sin serle permitido a él oponerse, la situación cambiaba.

Estaba, pues, condenado a esperar...

Frente a su angustia, Elisa va reviviendo en su memoria, como en un espejo cruel, los principales capítulos de su novela de amor. Recuerda la inutilidad de su caída, la falsedad, el egoísmo de quien no supo comprender la tragedia de ese gesto, el descubrimiento horrible de esa personalidad mezquina y sin escrúpulos del hombre que se vende, la promesa hecha a su padre. Todo... Todo pasa veloz por los campos de su imaginación, en ca-

rrera desenfrenada, para estrellarse contra algo que lo mismo puede ser la muerte que una total desilusión.

Y en medio de su enorme dolor, Elisa Fuentes toma la resolución de pagar la deuda contraída con su padre. ¿Cómo? ¿Cuándo? Lo pensará detenidamente.

IX

(Ahora, quién sabe por qué, don Horacio Fuentes casi no se atreve a buscar en el rostro de su hija su alma, su "mundo interior". Teme... Es un temor desconcertante que lo invade poco a poco y que le hace sentir algo de frío en el corazón, como si éste amenazara detenerse en sus latidos. Presiente que el drama se acerca...)

X

El teléfono repiqueteó insistentemente.

Atendió Rafael Gutiérrez. Una sombra de fastidio cubrió su rostro. Al otro lado de la línea la voz metálica, vibrante, de Elisa Fuentes, se oyó con claridad.

— ¡Necesito hablarte!

— Otra vez...

— ¡Será la última!

— Bien.

Se apartó del aparato y volvió a pasearse de nuevo, nerviosamente, por aquella habitación de departamento silencioso de hombre soltero y despreocupado. Estaba solo. Enteramente solo. Entretanto pensaba... hablar. Hablar por "última vez"... Y luego despedirse, seguir cada uno por los diferentes caminos que marca la vida o el capricho.

Un momento después, Elisa Fuentes hallábase frente a él. Miráronse como la primera vez: a los ojos. No se conocieron. Diríanse extrañas sus almas. Extraños sus pensamientos.

— Aquí estoy...

— Siéntate...

— Gracias...

Hablaron.

Mientras, quién sabe por qué, las manos pequeñas y finas de la joven apretaban con fuerza su cartera, como si quisieran convencerse, recordándole la presencia de un objeto duro, frío, puesto allí de antemano y que sólo esperaba un gesto para mostrarse a la luz. Y el ademán, enérgico, fué acompañado de unas palabras:

— Yo había prometido a mi padre...

Las demás palabras no se oyeron. Se abrió la cartera. En las manos de Elisa Fuentes brilló un revólver. La escena fué rápida. Sonó una detonación. Rafael Gutiérrez se tambaleó. Hizo una pirueta y cayó al suelo como un muñeco, como lo que era al fin...

— ¡Papá!

— ¡Hija! ¿Qué has hecho?

— ¡He matado a un hombre!

Y por primera vez se abrazaron Unidos ya para siempre por el dolor y la amargura.

FIN

El peatón en la ciudad...

(Continuación de la página 17)

chas veces comen en el comedor público de un hotel o establecimientos similares, y la gente del pueblo, cuando sale los domingos, ¿no come en fondas suburbanas o pequeñas posadas campestres? No es necesariamente malo para la salud comer en la misma habitación con mucha gente y hacerse servir sin tener el trabajo de preparar y cocinar los alimentos. Además, en la nueva ciudad nadie se vería obligado a ir a un restaurante. La agencia de servicio doméstico podría ser otra rama de esta empresa, si así lo desearan sus protectores cooperadores. Me parece ver a un ama de casa llamando telefónicamente para pedir que le envíen alguno para ayudarle a arreglar el departamento.

COMO LOS VIAJEROS EN LOS BARCOS

Es posible que algunos lectores se pregunten si catorce metros cuadrados es espacio suficiente para cada habitante de nuestra Ciudad Radiante.

Los viajeros en los barcos transatlánticos viven durante diez o quince días en cabinas, se pasean por las cubiertas y pasan el tiempo entre la biblioteca y el bar, ventajas que se multiplicarían muchísimo en las partes más pobres de la Ciudad Radiante. Los departamentos de primera clase donde viaja únicamente la gente pudiente y donde se alojan cinco, seis o siete personas, sólo miden cincuenta y seis metros cuadrados, es decir, de ocho a once metros cada pasajero, y ese es el espacio de gran lujo. En las partes menos lujosas del barco el espacio varía entre seis y siete metros por pasajero. Las disposiciones económicas en un barco de ultramar pueden cumplirse en este espacio tan restringido porque los servicios públicos están bien organizados. Los "living-rooms" no contienen nada superfluo y la vida a bordo de un transatlántico está regida por innovaciones inteligentes que ayudan a resolver el problema de evitar el despilfa-

ro. A propósito he querido referirme a la lujosa comodidad de un transatlántico para demostrar cuán fácil sería proveer a las necesidades de una familia obrera de la Ciudad Radiante.

La Ciudad Radiante nos conferirá dignidad, actividad, salud, tranquilidad y la alegría de vivir.

FIN

Todavía quedan...

(Continuación de la página 5)

otros los primeros blancos que veían sus ojos desde hacía seis meses. Completadas así las buenas maneras sociales, el comerciante se ubicó detrás de su mostrador, teniendo por fondo un sirtido de frazadas, alambre de bronce, botines amarillos y tabaco ordinario.

Mientras mis camaradas se abalanzaban sobre los cigarrillos, yo me perdí entre las paredes arcillosas de la choza del ermitaño. Una cama, envuelta en un mosquitero, era el principal mobiliario de la habitación, si bien había, además, un cajón de azúcar que servía de mesa, y dos cajones chicos de jabón que hacían las veces de sillas. Las pa-

redes eran de barro cocido, y una gran fotografía colgaba en la pieza como único adorno. Era el retrato de una conocida celebridad social, arrancado de un magazine de Londres.

Nuestro hombre vivía solo en medio de la salvaje selva africana con este retrato constantemente delante de sus ojos. Volví al negocio. El comerciante estaba regateando con un grupo de negros que trataban de venderle algunas pieles. Cuando el pacto quedó hecho, fuimos invitados solemnemente a tomar el té, el que nos fué servido por él mismo con aires de gran señor. Media hora después, nos despedimos con un apretón de manos. No sabíamos nada más de su rara personalidad, y el retrato queda aún en el misterio.

Hay, probablemente, diversas razones por las cuales los hombres y las mujeres abandonan el mundo civilizado. Puede ser por espíritu de aventura, por un ideal de investigación científica. Pero sea como sea, estos modernos Robinsones revelan un coraje y una fortaleza en su solitario exilio, que sirve de ejemplo para muchos de nosotros, que no podemos aguantar una sola hora nuestra propia compañía.

FIN

Hasta que el Médico Llegue

La fiebre y los dolores ceden en cuanto se toma un GENIOL.

A las dos horas, o un poco antes si es preciso puede repetirse la dosis de GENIOL.



A los chicos según la edad, puede dárseles de 1/4 a 1/2 GENIOL

Tome el GENIOL con un buen vaso de agua. Es mejor.

Tenga siempre GENIOL en su casa.

EL TUBO DE 20 DOSIS



1.30

Geniol
QUITA EL DOLOR

En Clínicas, Sanatorios y Hospitales, se está empleando el GENIOL con inmejorables resultados.

Los mas destacados médicos usan y recetan el GENIOL pues bien conocen que su triple y científica fórmula es la mejor garantía de su triple acción.



A una burla grotesca da lugar...

EL AMOR de MARGARITA

EL visitante franqueó vivamente la distancia que los separaba. Su rostro rasurado mostraba una franca y alegre cordialidad.

—¿El señor Carlos Derval? — se insinuó con voz meliflua.

—Servidor de usted, señor. ¿A quién tengo el honor...?

—Severo Dos Passos, caballero. — Y apresurándose a apoderarse de la mano de su interlocutor, agregó, a tiempo que se la estrechaba efusivamente. — Encantado de conocerlo. ¡No sabe usted cuán vivamente...!

Se interrumpió. Estaba visiblemente conmovido.

Carlos Derval lo consideró con asombro y perplejidad.

—Severo Dos Passos — repitió. — Usted...

El recién llegado corrió a depositar sobre una silla su bastón y su sombrero. Luego, con

voz insinuante y una gesticulación muy pintoresca:

— Advierto que está usted sorprendido...

— Verdaderamente...

— Sí, mi estimado señor Derval: soy el mismo que usted piensa que soy. Dos Passos, el esposo de Margarita. El esposo de su futura...

Y al decir esto lo miraba con cierta alegría pícaro y comunicativa, esperando ver una sonrisa complaciente en el rostro del otro. Pero notando que aquél continuaba impassible, adoptó un gesto serio y trató de enmendar la plana.

— Es decir, esposo de derecho, no de hecho. Jurídicamente...

Carlos Derval cortó su perorata con una pregunta fría:

—¿En qué puedo servirlo, señor?

El rostro acongojado de Dos Passos daba

a conocer que no esperaba ese tono cortante y seco, tan lejano de su cordialidad.

—¡Mi querido señor! — murmuró. — ¡Mi querido señor!

Y en su tono había un conmovido reproche. Sus ojos suplicantes se fijaban en Derval reclamando condescendencia, bondad, comprensión.

— Sólo aspiro a que interprete mis sentimientos, señor. Estoy afligidísimo... No quiero que usted se vaya a figurar...

— No adivino, señor...

Dos Passos tomó aliento. Ya más reanimado, se hizo más dueño de sí mismo.

— Sí, sí. Perfectamente. Ya lo sé. Usted no puede adivinar. Me he conducido con excesiva precipitación... Naturalmente, usted no puede adivinar... Le ruego que me escuche. Entonces verá usted que mis intenciones...

Resignado y curioso ya, Carlos Derval se

dispuso a escucharlo. Hizo pasar a su visitante a una pequeña salita, recatada y coqueta. Sobre una mesa, encerrado en un primoroso marco barroco, estaba el retrato de Margarita con su maravillosa sonrisa de siempre, sus pupilas luminosas y sus cabellos que la nimaban con una aureola de oro.

— ¡Oh, qué hermosa está! — exclamó Dos Passos, corriendo hacia el retrato y tomándolo delicadamente entre sus manos. — Sólo le falta hablar.

Y se extasiaba en una muda y admirativa contemplación. Con una encantadora sonrisa se volvió hacia Carlos Derval.

— Será una foto reciente, ¿verdad? No la conocía.

Carlos Derval estaba visiblemente confuso.

— Perdóneme usted. Como no esperaba su visita, no pensé...

— No faltaba más, amigo mío. Está en su pleno derecho.

Con ese diablo de hombre no había situación embarazosa. Después de arrojarle una última mirada aprobatoria, dejó el retrato en su sitio y se sentó tranquilamente.

— Es una mujer adorable. Se lo aseguro a usted. No sabe la joya que se lleva. O mejor — agregó, sonriendo y dándole un ligero golpecito en la rodilla, — lo sabe demasiado. ¡Picarillo!

Lanzó un profundo suspiro, y repentinamente melancólico, agregó:

— ¡Adorable Margarita! La voy a extrañar enormemente. No sabe usted lo que envidio su suerte...

Carlos Derval estaba sobre ascuas.

— En definitiva, señor, ¿a qué debo el honor de su visita? — dijo para poner fin a esa situación.

Severo Dos Passos lo miró sonriente.

— ¡Ah, hombre feliz, que no quiere hablar de su felicidad! Comprendo y apruebo ese pudor. ¡Es tan comprensible! Es tan lógico ese querer guardar la felicidad para uno mismo. ¡Delicioso y humano egoísmo! Yo he sabido lo que es eso. Yo he gustado ese divino placer de no querer compartir con nadie la dicha de saber que a breve data estarían colmadas mis aspiraciones más caras y más dulces. ¡Oh tiempo feliz y lejano! Dulces reminiscencias de amor... — Hizo una pequeña pausa, se compuso estoicamente el pecho, y continuó: — Pero no es el caso de rememorar el pasado. Volvamos al presente. Y a lo que me ha traído aquí.

Derval hizo una seña de aquiescencia con la cabeza.

— Permítame usted hacer un poco de historia — prosiguió el curioso personaje. — Es historia sentimental, pero necesaria. Cuando me casé con Margarita, ya había quedado convenido entre nosotros que el día que uno de los dos dejase de amar al otro se lo diría con toda franqueza, y que el vínculo matrimonial podría ser disuelto ante la voluntad de uno de los dos. ¿A qué negarle, si sería imposible, que fui el hombre más feliz de la tierra con aquel ángel adorable? Pero un día, aciago y triste día, Margarita me llamó y me dijo con gesto quejumbroso que la hacía aún más encantadora: "Mi querido Severo, no te amo más." Y con gran tristeza agregó, arreglando mis cabellos que caían sobre mi frente luctuosamente: "Debemos divorciarnos." 'Pues bien, querida mía — le dije

yo, — divorciémonos." "Pero me tienes que prometer que no te enojarás conmigo." "Te lo prometo." "Que seguirás queriéndome como antes y que no me negarás tu amistad." ¿A qué dar más detalles? Le prometí todo lo que quise, nos separamos como dos buenos amigos, iniciamos el trámite del divorcio y mantuvimos largas y amistosas entrevistas, en las que ella me relató cómo lo había conocido y como lo amaba a usted. ¡Me resultó usted tan simpático desde el primer momento! Margarita recordaba con tanta ternura sus delicadezas, sus bondades, sus muestras de cariño, que hube de felicitarla por su elección. Ahora que lo conozco a usted, mis juicios se confirman.

Derval creyó de su deber una inclinación de cabeza y balbucir algo que podían ser frases de agradecimiento. Se devanaba los sesos queriendo adivinar adónde iría a parar todo aquello. Pero era completamente inútil.

— Sí, debo felicitarla, a la par que lo envidio a usted — prosiguió, sonriendo. — Mi carácter de "ex" y el suyo de "futuro" nos une en un polo magnético del sentimiento: Margarita. Causa y objeto de nuestra devoción. Origen y finalidad de alegrías y tristezas incompatibles. Todo por ella, todo para ella. Ese es mi lema. Ese debe ser nuestro lema de hoy en más. Es por eso que los que le hemos precedido a usted en la dulce intimidad conyugal de Margarita, los que hemos sabido valorar la incomparable dicha de pertenecerle, nos hemos agrupado para exaltar constantemente su recuerdo, unidos fraternalmente por los vínculos de un amor idéntico, de una devoción gemela y de una evocación sin envidias ni restricciones, compartida generosamente en amenos ágapes...

Carlos Derval cortó la exaltación lírica de Dos Passos con un sencillo:

— No lo comprendo a usted.

— Pero es sencillísimo, querido amigo — le contestó, sonriendo. — Todos los ex maridos

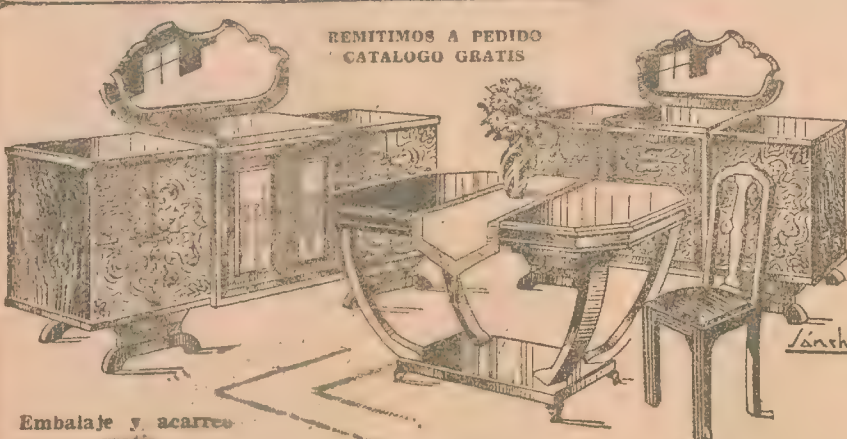
(Continúa en la página 49)



Y tal vez íntimamente ofendido por la conducta de Derval, se retiró precipitadamente, sin atinar a decir una palabra.

RAVEL HNOS 1835 CORRIENTES 1851
FABRICANTES MUEBLES BUENOS AIRES IMPORTADORES

REMITIMOS A PEDIDO CATALOGO GRATIS



Embalaje y acarreo gratis

COMEDOR "FUTURISTA", construcción maciza, lustre a "muñeca", en nogal o caoba, espejos biselados, herrajes importados. Compuesto de APARADOR y TRINCHANTE a 3 niveles, ambas piezas con vitrinas interiores y puertas cristal, MESA en juego con 1 tabla agregar (8-10 cubiertos), 6 SILLAS asiento tapizado en cuero búfalo. **GRAN OFERTA RECLAME. \$ 225**

Desconfíe de ofertas "parecidas" a las nuestras, ellas sólo tienden a desorientar su compra haciéndole adquirir un artículo inferior al de nuestras ofertas.

¿Toma demasiado café?

No sufra acidez, nerviosidad o insomnio cuando un poco de 'Sal de Fruta' ENO devuelve el bienestar físico. Elimina la acidez. Normaliza y refresca. Tómela cada mañana al levantarse.

'Sal de Fruta' ENO

APRENDA POR CORREO

Una profesión lucrativa en la **UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA**

La Institución de Enseñanza por CORRESPONDENCIA que mayores méritos ha conquistado, por la seriedad, cumplimiento y eficacia de su enseñanza, imparte en los siguientes cursos:

Cartilla por un conjunto de profesores nacionales	Tenedor de libros...	Curso completo \$ 35.-
Jefe de oficina...	"	" 40.-
Cajero...	"	" 19.-
Corresponsal y Secretario	"	" 19.-
Taquígrafo...	"	" 27.-
Escritura Comercial y Caligrafía	"	" 21.-
Contador Mercantil	"	" 140.-
Aritmética Comercial	"	" 27.-

SE PAGAN EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES

Fácilmente y con ínfimo gasto puede Vd. DIPLOMARSE en uno de estos cursos, estudiando en su propia casa, dondequiera que habite.

Solicite informes y folletos gratis a la: **Universidad Popular Sudamericana YAPEYU 433** Buenos Aires

gratis de regalo libro: "El camino corto hace un porvenir seguro".

A TODO HOMBRE INTERESA

El nuevo método "CIDEX" del Dr. C. I. Dayer, fundador del Instituto Franco Americano de Ciencias Sexuales, para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna. — Procedimiento seguro, Fácil e Inofensivo; Privilegiado por el Supremo Gobierno, bajo N° 26.243. Pídase el librito GRATIS de 80 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, acompañando \$ 0.50 para gastos de remisión.

Inst. "D'AYER" — Casilla de Correo 23 — Suc. 21 — Bs. Aires

El buen humor en nuestros teatros

(DE LOS ULTIMOS ESTRENOS)
Apuntes de nuestro dibujante GINZO



NINA (I. Córdoba.) — ¡Las mujeres hemos nacido para oír, no para hablar!

GONZALITO (J. C. Croharé.) — ¡Eso es lo que quisiéramos nosotros los hombres!

De "¡HORIZONTES!", éxito del teatro la Comedia.



PELAYO (J. García León.) — Ponle un poco de lechuga, que a los pájaros les gusta lo verde.

MILI (Socorrito González.) — Entonces..., ¡buen pájaro estás hecho tú!...

De "MI ABUELITA LA POBRE", éxito del teatro Apolo.



EL VENDEDOR (E. Serrano.) — ¿P'nde vas?

ANICETO (A. B. Retes.) — Ievo unos alfajores pa la viejita de la capia.

EL VENDEDOR. — ¿Tiene alguna hija la viejita de la capia?

ANICETO. — No.

EL VENDEDOR. — Entonces ¿pa qué le evás alfajores?

De "¡HORIZONTES!", éxito del teatro la Comedia.



PEPE (N. Fregues.) — ¡Has de saber que a mi bar concurren caballeros y señoras!...

ADELINA (C. Quiroga.) — ¿Señoras?...

PEPE. — ¡Sí, señoras!... ¿Acaso no sabes lo que son señoras?...

ADELINA. — ¡Cada día es más difícil saberlo!...

De "EL PAN COMIDO EN LA MANO", éxito del teatro Corrientes.



JULIO (J. G. Castro.) — ¿Se va usted a dormir?

DON BAUTISTA (M. Danesi.) — No; voy a la oficina.

JULIO. — ¡Mejor! ¡Así dormirá más tranquilo!...

DON BAUTISTA. — ¡Se equivoca usted!... ¡Mi oficina es particular, no del Estado!...

De "EL PAN COMIDO EN LA MANO", éxito del teatro Corrientes.



DONCELLA (M. Casado.) — No insista usted, don Cleto, que no podré quererlo nunca.

DON CLETO (L. Alpuente.) — Pues insistiré... Ya sabes aquello de "perro porfiado logra mendrugo"...

DONCELLA. — ¡Mendrugo?... ¡Si lo que usted va a lograr es una torta!...

De "EL MARIDO DE MI MUJER", éxito del teatro Maravillas.



TELEPATIA E INTUICION. — El secreto de la suerte está en el modo de pensar, evocar, dominar, mentalizar y triunfar a cada cual de su propia suerte. Aproveche la oportunidad y sabrá todo lo que pasa dentro de sus cosas y las de los demás. El que dude, solicite informes sólo de prueba y se convencerá de ello. Deberán escribir claramente sus señas incluyendo la correspondiente estampilla de correo para su contestación. Sr. G. Sezerbam, Casilla de Correo 957, Buenos Aires.

DOS CARTAS Y UN ROMANCE

Por ENRIQUE LAVIÉ

ESTIMADO Osvaldo: Anoche, después de dejarle, experimenté la sensación de mi inutilidad en la vida. No sirvo para nada, querido amigo, puesto que mi corazón ya no es



"Es en vano que trate de negarlo: usted me ama, pero por timidez o por orgullo no quiere confesarlo.

"Me pide en su carta una solución: que le diga lo que debe hacer. Y yo le respondería sin temor a equivocarme, que tengo para su imprevista dolencia la más rápida de las curas...

"¿No le gustaría, por ejemplo, vagar conmigo por los caminos illesos de la felicidad? Yo le enseñaría a vivir, querida amiga, pero a vivir plenamente, sin hartazgo. Trataría de remover las cenizas de su corazón y descubriría — no le quepa duda, — una llama transparente que aún parpadea dentro de su ser.

"No vea en mis palabras un alarde tenorio. Vea únicamente los cuatro pétalos de mi espíritu que ahora

se agitan al solo conjuro de su nombre.

"Se los entrego humildemente para que haga de ellos lo que mejor le plazca.

Siempre suyo, Osvaldo."

"Venga a verme luego, a las cinco."

¡Venga a verme! Este pedido de Ruth es indiscutiblemente una amable invitación a..., pero ¡qué idiota soy! ¡Acaso no dice ella, a renglón seguido, que no vaya, que le escriba? ¡Y no termino de escribirle una carta estúpida, llena de cursilerías?

Hace varios años que rondo su corazón. Hace varios años que, agazapado como un delincuente, espío sus menores movimientos y casi a diario, a cada instante, estoy forjándome ilusio-

nes y barajando posibilidades de conquista.

Y siempre mi desorbitado afán de dominarla, finaliza en cuatro renglones ñoños como los que le acabo de enviar a su casa, convencido de que al cabo he de salir vencedor en la contienda.

Esta mujer, simple y compleja al mismo tiempo, tiene la virtud de despertar mi timidez cuando me encuentro frente a ella.

Si yo fuera capaz de decirle personalmente lo que millares de veces le he repetido por carta, otra cosa sería. Mas su presencia pone una lápida de plomo en mi espíritu y hace que mis mejores deseos de gritarle mi amor

(Continúa en la página 49)

capaz de latir con la misma fuerza de antes. Anoche usted lo notó y creyó ingenuamente que era una postura mía, pero puedo garantizarle que atravieso en estos momentos por una situación de absoluta insesibilidad. Entonces, ¿para qué vivir? ¿No cree usted, mi querido Osvaldo, que no puede ni debe vivirse con tanta ceniza en el corazón?

"Estoy loca, ¡loca! Deseo morir y vivir a la vez... Pero vivir en esta forma, ¿no le parece detestable? Y morir a los veinte años, ¿no le parece un horrible sacrilegio?

"Me desnudo espiritualmente ante usted porque lo sé mi único, mi mejor amigo.

"Venga a verme luego, a las cinco. No; es preferible que no venga. No venga, ¿me oye? Escribame una carta y dígame lo que debo hacer.

Su desesperada amiga."

Junto con otras cartas literarias y comerciales, me llega ésta de mi buena e incomprensible amiga. Me siento a mi mesa de trabajo y escribo:

"Mi inolvidable amiga: Acabo de recibir su carta, y yo, como soy hombre, galante la contesto de inmediato. Hubiera deseado madurar la contestación, pero usted, como buena chica malcriada que es, me exige una respuesta relámpago.

"Es lamentable, mi querida amiga, morir a los veinte años y, sobre todo, cuando se poseen dotes excepcionales como las suyas. Vivir o morir, he ahí el dilema que usted voluntariamente se ha planteado. Y digo voluntariamente, porque nadie le ha llevado adonde pretende estar.

"Yo no sé a qué atribuir su estado de ánimo, y francamente le confieso que no alcanzo a comprenderla. Sin embargo, a través de su carta logro descubrir un estado neurótico en potencia que la coloca en posición de alarma.

"¿Qué es lo que ha provocado su repentino renuncio a la vida? Anoche, mientras yo tenía sus manos entre las mías, usted parecía abandonada a un sueño dulce y melancólico, al punto que creí en la realidad de todas mis esperanzas, pero de pronto, cambió usted radicalmente de sentimiento, y con frialdad, tal vez con demasiada y estudiada frialdad, se convirtió en muñeca rígida y sin alma.

ESTUDIE EN SU CASA Y GANARA MAS DINERO

SI TIENE AMBICION DE PROGRESAR, HOY MISMO SOLICITE GRATIS el magnifico libro instructivo "GUIA DEL EXITO"

En su propia casa, aprovechando los momentos libres, cómodamente podrá, en pocos meses, aumentar su capacidad, estudiando el curso de su agrado y mejorar sus perspectivas.

La enseñanza de los cursos se halla garantizada por la Dirección de un profesorado de Catedráticos y Profesionales Universitarios.

Sistema fácil, cómodo y perfeccionado

CURSOS QUE ENSEÑAMOS

ESCUELA DE COMERCIO: Tenedor de Libros. Contador Mercantil. Cajas y Empleado de Comercio.

ESCUELA DE MECANICA Y ELECTRICIDAD: Mecánico de Automóviles. Id. Aviones. Técnico Mecánico. Tornero. INGENIERIA: Mecánica. Electricidad y de Ferrocarriles.

CURSOS ESPECIALES: Periodismo y Publicidad. Eficiencia General. Profesora de Corte y Confección. Dep. Idóneo de Farmacia y Química Industrial. Industria Jabonera y Enología.

CURSOS DE DIBUJO EN GENERAL Y MATERIAS ESPECIALES A ELECCION.

Más aún 50 cursos diversos

GRATIS

Recibirá con el primer material de estudio un Diccionario de 800 páginas, artísticamente encuadernado.

▲ los alumnos obsequiaremos con valiosos libros que corresponden al curso elegido.



ATENEO

TECNICOY

COMERCIAL

ENSEÑANZA POR CORREO
CANGALLO 315 - Bs. As.

Nombre.....

Dirección.....

Localidad.....

Curso que le interesa.....

MA. 1

EL FOLLETIN DE "MUNDO ARGENTINO"

RESUMEN DE LO PUBL'CAO

Siendo una niña, Alicia conoció a Pablo, muchacho humilde que se ganaba la vida vendiendo flores. Ella pertenecía a una familia pudiente, mientras que la de él estaba poco menos que en la miseria. Alicia vive con su padre, que es un gran abogadro, pero que tiene el vicio de la bebida y es un hombre de moral turbia. Sin embargo, quiere mucho a su hija y desea que sea una mujer fuerte, sin prejuicios y con una verdadera conciencia. En un ruidoso proceso ella asiste a la audiencia junto a su padre, no obstante hallar obstáculos para tener acceso por ser menor de edad. Pasa el tiempo. Alicia conoce a Dionisio y éste se enamora de ella, pero no le corresponde. En cambio, a pesar de parente indiferencia, la joven se siente atraída por Pablo.

IX

ESA noche, durante la comida, Alicia rompió uno de sus largos silencios para decir, con indiferencia, como si acabara de pensarlo y no le interesase mayormente:

— Papá, ¿quién era ese joven Wilfong que encontramos esta tarde?

En realidad, no solamente hacía largo rato que rumiaba la pregunta, cuya respuesta le interesaba; también sabía quién era Pablo Wilfong. Hasta ese día había ignorado su nombre, pero reconocía en él al mismo chico desarrapado que entró una noche, años atrás, a venderles flores en el comedor del restaurante Tait, y al joven que en los primeros días de la guerra la había sorprendido llorando frente a un bazar del barrio Chino de Los Angeles. Ahora necesitaba conocer su presente.

Padre e hija estaban comiendo en el salón de su departamento del Hotel Francis, junto a la ventana que miraba a la bahía de San Francisco.

— ¿No sabes quién es Wilfong? — dijo Esteban, extrañado, apartando la vista del libro que leía. — Hay lagunas en tu educación, querida. "As" Wilfong, según suelen llamarlo, es el as de los tahures en esta región. Un par de años atrás le ganó doscientos mil dólares al griego "Pete". Desde entonces es, como quien dice, el rey de los gariteros. Es un hombre muy recto.

— ¿Recto? — dijo Alicia con incredulidad.

— ¡Y mucho! Tener un garito es el más peligroso de los juegos. En él naufraga la moral más rígida. Y Wilfong es honrado, lo que constituye una asombrosa excepción. ¿Recuerdas aquel pájaro llamado Harmon, que mataron de un tiro en el Metropole hace años? Yo defendí al muchacho, acusado de haberlo asesinado. ¿Te acuerdas del material de falsificación que se encontró en casa del tipo? Muchos de los tahures terminan en eso.

— ¿Y él no?

La puerta se abrió y entró Ricardo Furniss, el escritor y viejo amigo de Esteban. Era uno de los pocos que continuaban fieles a su amistad después que Esteban Ashe comenzó a bajar la pendiente del vicio. De vez en cuando, iba a visitarlo, como esa noche, para jugar unas partidas de ajedrez, y aunque deploraba verlo entregado a la bebida, jamás le hacía ninguna observación al respecto. "Esteban es un mecanismo muy delicado — solía decir a los que le pedían que influyera de algún modo para regenerarlo. — La menor desviación en uno u otro sentido puede cambiar radicalmente el curso de las cosas. Yo no quiero esa res-

ponsabilidad. Cada hombre debe cumplir su propio destino. Nada de lo que se haga por él o se le obligue a cumplir por la fuerza puede ser útil en ningún caso."

Furniss y Alicia se estrecharon las manos con mutua simpatía. Ella se apresuró a servirle una taza de café, mientras él dejaba caer sobre una silla su voluminosa persona.

— Estábamos hablando de As Wilfong — dijo esteban.

— ¡Qué casualidad! — exclamó el escritor. — Hoy me he acordado mucho de él. Lo conozco desde que vendía diarios. Una vez, cuando se iniciaba con un pequeño garito en una taberna de los arrabales, le vi realizar una cosa sorprendente. Entró un hombre y se puso a jugar con tan buena suerte, que formó delante de él una pila de varios miles de dólares. El tallador llamó a Wilfong para que lo substituyese. Pero tampoco él pudo quebrar la racha del sujeto. A las tres de la mañana se marchó el hombre con todo el dinero que había en la casa y un pagaré de Wilfong por seis mil dólares. "Vuelva después que se abran los bancos — le dijo Wilfong — y tendrá su dinero."

Alicia escuchaba con gran atención.

— Pero, momentos después de marcharse, el sujeto, viene Wilfong y me dice, mostrándome unas cartas: "Mire. Ya me parecía que había gato encerrado. Todos los ases y las figuras están marcados." Yo le pregunté: "¿Le va a pagar cuando vuelva, o le va a pagar?" Pero él me miró muy serio y me contestó: "Se ha llevado un documento con mi firma.

Un alma



Si mi palabra era buena a las tres de la mañana, seguirá siéndolo toda la vida, señor mío. Puede estar seguro de que le pagaré antes de pegarle." Y me consta que Wilfong hizo las dos cosas.

Después de esto, mientras los dos amigos colocaban las piezas en el tablero, Alicia se quedó silenciosa.

Pablo Wilfong tenía por entonces tres o cuatro garitos en la ciudad, además de

Libre

Por ADELA ROGERS St. JOHN

una "cigarrería" en la calle del Mercado y de sus actividades como "bookmaker" en el hipódromo.

Estaba en buenas relaciones con la administración. Se ha descubierto hace tiempo que el juego no puede ser combatido eficazmente con leyes represivas. Muchos hombres son jugadores natos, y si no pueden hacer otra cosa, son capaces de viajar arriba y abajo en el ferry-boat para apostar sobre cuál de los lados del muelle de atraque tocará primero la proa.

Las autoridades de la ciudad, que eran sumamente tolerantes y humanitarias, no queriendo condenar a ciertos seres humanos a una vida así, cerraban los ojos y dejaban jugar, siempre que pudieran hacerlo sin mucho compromiso para ellas.

As Wilfong conducía su negocio con genio ejecutivo. Nadie se quejaba nunca de haber sido esquilado en sus garitos. Muy pocos desórdenes ocurrían en ellos.

La tranquilidad con que se desenvolvían los asuntos de Wilfong se debía parcialmente a que los gobernaba con mano de hierro y los vigilaba con ojos que no conocían el miedo; pero, principalmente, a que Wilfong gozaba de una merecida reputación de rectitud.

El único punto débil en la seguridad de Wilfong era el capitán Nelson, jefe de la patrulla policial encargada de la represión de los vicios, "la patrulla de la pureza", según Pablo la llamaba. Pero el segundo de Nelson y dos hombres, por lo menos, de la patrulla cobraban sueldo de Wilfong.

Es una de las extrañas incon-

secuencias del público norteamericano pagar mal a los hombres en cuyas manos confía su honor. Hombres que están expuestos a caer en las mayores tentaciones, no tienen más apoyo que su conciencia, siempre débil cuando la paga es exigua.

Por causa del capitán Nelson, y por otros motivos, además, As Wilfong tenía su principal garito en el último piso de un edificio de escritorios. Cada noche, a las ocho, el portero cerraba con candado las verjas de hierro correspondientes a cada piso, como es costumbre en tales casas. Después de las nueve, sólo quedaba en funciones un ascensor. El hombre que lo manejaba tenía una mirada experta, una mano rápida y un ingenioso sistema de señales.

Habitualmente, Pablo Wilfong iba a "su trabajo" a las nueve. Pero el día que le presentaron a Alicia Ashe y ella, al marcharse, le dirigió una dulce y angelical sonrisa, eran las diez de la noche cuando su "voiturette" gris se detuvo frente a la entrada del edificio. Pablo había empleado esa hora de retraso recorriendo florerías.

Es sencillo enviar flores a una mujer. Pablo pudo, como otras veces, entrar en casa del primer florista, poner sobre el mostrador un puñado de dólares y encargar que mandaran un ramo de rosas, de gardenias o de dalias. Pero Alicia Ashe, para Pablo, no era igual que las otras mujeres. Era un altar, una estrella hermosa y lejana. Siempre lo había sido. Durante todos esos años había llevado su imagen grabada en la memoria de tal modo, que ello podía explicar muchas cosas a ciertas damas desdenadas, que habían encontrado a Wilfong muy atrayente, pero impenetrable al amor.

¿Qué flores enviar a la dueña de sus pensamientos?

Las encontró finalmente. Orquídeas cinceladas en jade blanco...

Pablo estaba en su escritorio, soñando despierto. Llegaron a avisarle que en la mesa de ruleta un hombre que había entrado con sólo cincuenta dólares que entregó en un cheque, estaba ganando una fortuna.

Pablo se levantó de mala gana. Era ya tradicional en la casa que As Wilfong podía siempre torcer en su favor la suerte del juego. Y esta vez resultaba preciso que la tradición se cumpliera, porque aquel demonio de hombre llevaba miras de hacer saltar la banca.

No saltó la banca. Poco a poco, las pilas de fichas que el jugador había formado delante de él, fueron desmembrándose para volver a formar, clasificadas cuidadosamente por tamaños y colores, en el centro de la mesa.

Más tarde, pasado el peligro, Guillermo, el hermano de Pablo, comentaba con éste la catástrofe que pudo haberse producido.

— Sin embargo, Guillermo — dijo con aire pensativo, — no me convenía tener tanta suerte esta noche.

El otro lo miró extrañado. Quizá porque ignoraba que una antigua superstición asegura que quien tiene fortuna en el juego es desdichado en el amor.

Alicia abrió la caja y tomó delicadamente el ramo de blancas orquídeas que se balanceaban, erectas, entre plumosos helechos.

(Continúa en la página 53)





Síntomas de acidez estomacal

Inapetencia, digestiones deficientes, dolor de cabeza, nerviosidad, estreñimiento, son los síntomas característicos de la acidez estomacal. Si tal es su caso, elimine rápidamente el mal, tomando antes de cada comida una cucharadita de la famosa

Leche de
Magnesia Phillips
de

el antiácido-laxante ideal

Indicaciones: L. R. 3, P. 100 NACIONAL AUDICION LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS de 13.45 a 14 horas todos los días

¿Cuándo debe disfrutarse la luna de miel?

OPINIONES POR
VICKI BAUM



Vicki Baum, la renombrada novelista alemana, que hace interesantes declaraciones para los enamorados que se hallan en vías de unirse en matrimonio.

Y O me pregunto si alguien puede tener una técnica especial sobre matrimonios felices, adaptable a casi todos los casos — dice la conocida novelista alemana.

La naturaleza humana es tan variada, y ciertos casos tan únicos en su propia experiencia, que uno difícilmente puede tener una sola regla para todos los casos.

Es en condiciones definitivamente felices o desgraciadas que dos extraños van a ciegas hacia el matrimonio.

—¿No hay experiencia en casamientos? — preguntan los enamorados que están por llegar a él.

—Sí, suprimiendo la luna de miel — dice Vicki Baum, — y si cada uno se prometiera ser leal y sincero para seguir una conducta.

“La vida es pura afectación y crueldad. Pienso seriamente en ello — agrega la Baum; — si deseamos realmente la felicidad, quitémonos todas las ilusiones sobre lunas de miel y admitamos para el mundo entero, como para nosotros, que es un error. Ya sé lo que las niñas y jóvenes van a decirme: que no tengo sentimentalismo ni ideal en mi alma. Admito que nunca he tenido luna de miel.”

queña, rubia, delgada y con ojos azules profundos, Vicki Baum, mirando enigmáticamente al cielo de Manhattan, sonríe cuando me dice:

—La vida es cruel; y cada día, al dejar nuestras tareas, pensamos y tratamos de analizarla, aunque mucho me temo que ninguno de nosotros llegue a comprenderla. Bajo esta humana condición, es de fatales consecuencias, cuando dos extraños que tienen diferentes modos de ser y pensar, sin el conocimiento exacto el uno del otro, se casan y se van semanas, o tal vez meses, sin otro plan que estar juntos continuamente, y solos, sin ver a parientes y

amigos. Aseguro que es el peor sistema y el más peligroso. Pienso en la molestia y fatiga después de muchas horas de tren, o los mareos que puede ocasionar el viaje por mar. La familiaridad, para la que no están preparados, de estar siempre juntos, de dormir en el mismo cuarto, de compartir los roperos... etc. Ellos creen conocerse, comprenderse, pero no es así; se molestan sin quererlo. Solamente en la parte sentimental es que la luna de miel parece ser maravillosamente romántica. Los dos se han separado de los suyos y es indeciblemente emotivo irse a pasar estos días solos, como ellos lo desean.

Esto que dice Vicki Baum sucede y sucederá siempre en todas partes, porque tratar de cambiar la idiosincrasia de la gente, y sobre todo en el tiempo de la luna de miel, es querer borrar uno de los momentos ideales de la vida.

¿Por qué censurar la intimidad durante la luna de miel? El estar juntos es una parte integral del casamiento. Alguien dijo: “¿Qué importa en qué lugar empieza?”

—Importa considerablemente — respondió Vicki Baum; — póngalos en el caso de que se separen uno del otro

(Continúa en la página 53)

**El más antiguo,
El más eficaz y
El más barato**

de los remedios para
la tos, bronquitis y ca-
tarros, es sin duda, el

**JARABE
BERTHAUD**

Consagrado en sus 60
años de éxito.

Se vende en todas las
farmacias del país.

Hojeando los últimos Libros

COMENTARIOS POR
ANIBAL PONCE

RAFAEL YNSAUSTI: "A LA SOMBRA DE JESÚS"



Rafael Ynsausti

Editorial "Viau y Zona" — Buenos Aires

En el prólogo que ha puesto al libro su propio autor advierte que la obra no lleva el título de "A la sombra de Jesús" porque una de sus narraciones así se llama, sino porque "ningún otro diría mejor la fervorosa exaltación mística con que cada una de ellas fué concebida y realizada". Ciertamente es que a renglón seguido reconoce que "esa exaltación mística es, en este libro, profundamente sensual". Pero cualesquiera que sean los motivos más lejanos de "A la sombra de Jesús" no nos interesan por ahora, sino

como una explicación general del libro y de su atmósfera. Lo que asume, en cambio, para nosotros, importancia de primer plano es el valor literario de las siete narraciones que componen el volumen. Valor literario que fué el único que nos llevó a leerlo y que será también el único que nos detendrá a comentarlo.

No se necesita, en efecto, compartir el estado de alma del autor — llevando "su corazón al altar de los holocaustos en vez de la cordera o las tórtolas que manda el Levítico" — para saborear la belleza literaria de tantas parábolas inspiradas en los Evangelios o en la Leyenda Dorada. ¿Quién no recuerda algunas de las páginas más hermosas que escribieron sobre esos temas desde Eça de Queiroz hasta Jules Lemaitre, desde Anatole France hasta Oscar Wilde? "La dulce leyenda" o "El juglar de la Virgen", para no citar más que dos, son verdaderas obras maestras en las cuales se conserva intacta, por un prodigio de la prosa, el candor de la emoción primitiva.

¿Ha conseguido el autor de "A la sombra de Jesús" renovar ese prodigio? ¿Ha logrado revivir en un estilo magistral — el único, de más está decirlo, capaz de realizar la hazaña — el ambiente de los Evangelios, la predicación del Galileo, el drama de su vida deshecha? Sinceramente reconozcámoslo que no. El señor Ynsausti ha escrito en una prosa correcta sus parábolas frías, y aunque no ponemos en duda, de ninguna manera, la profunda emoción con que empezó a escribir — según nos dice, — ese "devocionario que pretendía llegar a ser consuelo y esperanza de pecadores acongojados, aritmética de ternuras íntimas y semilla de corazones cariñosos" (página 55), no podemos dejar de confesar que más tienen sus parábolas de composiciones escolares que de arrebatos místicos. Los motivos que las inspiran son los más comunes y casi vulgares. La única vez en que toma entre sus manos la tradición evangélica para moldearla a sus designios — "pero yo os diré su maravillosa historia que aún no ha terminado", — no puede ser menos afortunada. Las aventuras del humilde borriquito que llevó desde Belén hasta Egipto la carga de María, que se hubieran prestado bajo otra pluma a un desarrollo más feliz, se malogran lastimosamente a poco de empezar.

Sentimiento demasiado sutil es, sin duda, el religioso para que se pueda opinar sobre él sin mucho tiento. Pero si en algo puede contribuir la obra de arte para difundirlo o propagarlo, mucho me temo que "A la sombra de Jesús" consiga llegar a ser "consuelo y esperanza de pecadores acongojados". Se ven demasiado los hilos de la urdimbre para que el lector que hasta él se acerque pueda ocurrirle lo que a la Samaritana: abandonar su pobre cántaro para mejor gozar del agua viva.

Anibal Ponce

Ir por lana y... volver con lana



...es haber
adquirido
la lana pura,
la lana que
no encoge,
la lana que
justifica
el trabajo
de tejer:



Lana Pura

para prendas de
calidad y abrigo
ZEPHYR "B"



LA RELIGIOSA

Lana con Seda

para prendas delicadas
y de abrigo

"POLAR"

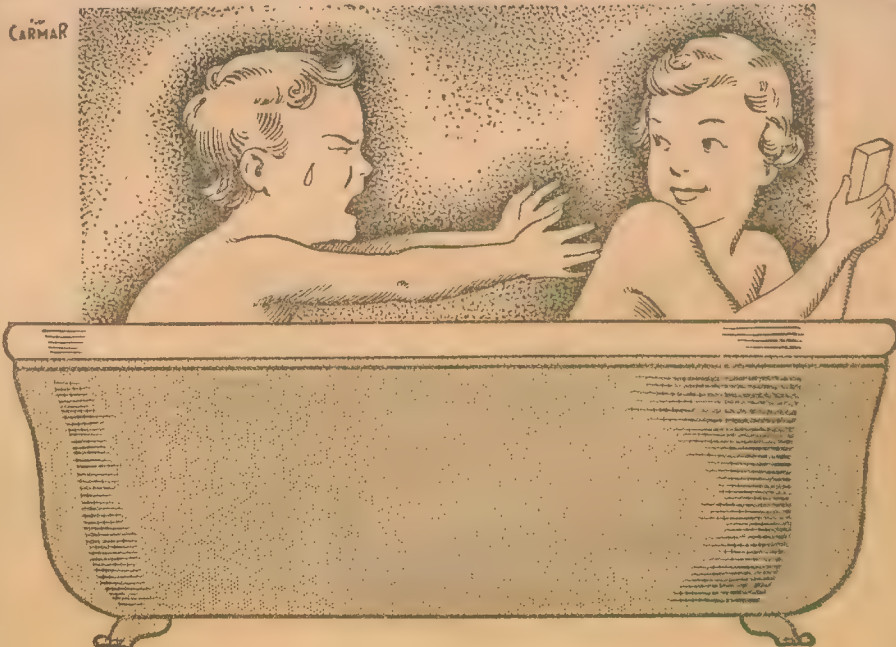


Da calor

PARA TEJEDORAS EXIGENTES



Es sólida



Si Vd. tiene niños mellizos...
y los baña juntos...

es mejor que les dé - a cada uno -
una pastilla del
puro y perfumado

Jabón

CORYDALIS

Cada un tratamiento de belleza
en forma de jabón



LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Por KNERR





Técnicamente, la lámpara
"barata" resulta un desastre.

Económicamente,
un fracaso rotundo."

dice el Ing. Preston C. Smith,
-famoso técnico en luminicultura.

Siendo de palpitante actualidad el tema de las lamparitas eléctricas, y tratándose de un asunto que afecta directamente al bolsillo de nuestros lectores, hemos requerido la opinión de una verdadera autoridad en la materia: el Ingeniero Preston C. Smith. Lo abordamos en su Estudio de la calle Lavalle, y a nuestras primeras preguntas contestó:

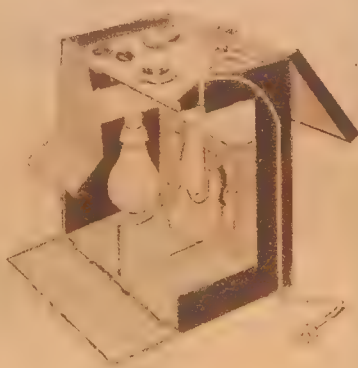
● "Efectivamente, en este asunto la Argentina está atravesando actualmente por una situación de la cual precisamente acaban de salir varios países — entre ellos Norteamérica. Allí también se quiso sorprender la buena fe del comprador, mediante unas lámparas que se vendían a bajo precio; eran lámparas toscamente fabricadas por inexpertos, con maquinarias, conocimientos y recursos absolutamente rudimentarios... Imagínense Vds... ¡un producto tan delicado como la lámpara — donde deben aunarse arte y ciencia!

● "Pero no tardó en producirse la reacción; cuando el consumidor pagó las primeras facturas de luz y advirtió con estupor e indignación un absurdo aumento de 35 % en el consumo de corriente, automáticamente les decretó la sentencia de muerte... Y nadie quiso saber más de las tristemente célebres lámparas "baratitas" — después que por dura experiencia se comprobó qué: derrochan corriente, alumbran con luz incierta y rojiza; estallan a las 500 horas; se ennegrecen enseguida... y es menester colocar una de 100 vatios para disponer de la misma cantidad de luz que irradiaba una lámpara de calidad de 75 vatios...

¡EN GUARDIA!

● "Se ha hecho proverbial lo de "las hospitalarias playas argentinas"; y es por ello que, en un abuso inconcebible, se filtran aventureros con productos tan malos como las lámparas "baratas" — que no están a la altura de los países civilizados. No exagero; esas lámparas significan un retroceso de varios años...

● "Los ingenieros no confiamos simplemente en impresiones oculares; de ahí que, para juzgar la calidad de las lámparas, utilicemos el fotómetro — un instrumento de Laboratorio, exacto y absolutamente fiel. Con el fotómetro hemos realizado infinidad de pruebas entre las lámparas "baratas" y

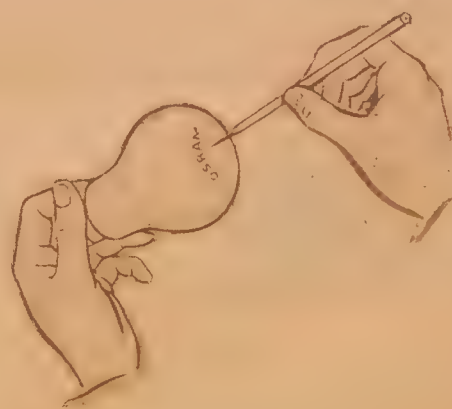


las lámparas de calidad — las famosas Osram, entre otras, — y los resultados fueron lapidarios para las primeras: menos intensidad luminosa; mala calidad de luz; mayor consumo...

¿COMO PRECAVERSE?

● "No es difícil evitar el engaño; basta con que, al comprar lámparas, se mencionen marcas renombradas: Osram — por ejemplo. Desde niños escuchamos este célebre nombre; sabemos que una poderosa fábrica, que proporciona empleo a millares de personas, las garantizan en todo sentido. ¿Quién, por haberlo percibido en el mismo hogar paterno, no conoce la extraordinaria "performance" de esta lámpara perfecta? En cada 1.000 horas de luz, una lámpara Osram de 40 vatios gasta \$ 3.50 menos en relación a la llamada "barata" — la cual por deficiencias en su grosero filamento, cristal y

gas, desperdicia lastimosamente la energía eléctrica sin transformarla en luz... Además, las lámparas de calidad — Osram, tienen una vida garantizada de 1.000 horas; irradian siempre una abundante cantidad de luz blanquísima, clara y suave. Sin duda alguna, se nota enseguida que son lámparas construidas por ingenieros; son lámparas que deben cuidar el prestigio de sus nombres, famosos después de decenas de años de duro y honesto bregar...

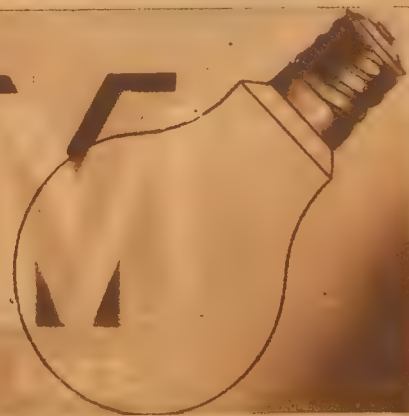


Y por eso, no pueden jamás mezclarse en mistificaciones de ninguna índole; por eso, rinden exactamente todo lo que ofrecen... En otras palabras: las lámparas "baratas" son un transitorio producto de tiempos revueltos, donde muchos creen pescar... Por lo tanto... ¡cuidado con el anzuelo de la "baratura"! Pidan, insistan, exijan calidad... calidad... y siempre calidad: resulta mejor, y realmente mucho más barata una buena lámpara...

LAMPARAS

OSRAM

No compre vidrio; compre



OJOS QUE HABLAN



MARLENE DIETRICH



SYLVIA SIDNEY



JESSIE MATTHEWS



JOAN BLONDELL



DOLORES DEL RIO



JEAN HARLOW



ANNA STEN



MAE WEST



KATHARINE HEPBURN



MADELEINE CARROLL



DIANA WYNYARD



CAROLE LOMBARD



GRETA GARBO



PAT PATERSON

Rara, muy rara, es la actriz cinematográfica que no tiene ojos bonitos. He ahí precisamente un detalle que en Hollywood es tenido muy en cuenta por los expertos, que saben que reside en ellos la mayor parte de la belleza facial. Inútil será que en el rostro encontremos una boca bien formada ni una nariz bien perfilada. E inútil será también que el óvalo de la cara sea perfecto o el cutis suave, si en ese rostro no hay un par de ojos hermosos, llenos de expresión y de vida. Sin esa belleza el rostro carecerá de importancia en lo que a la parte física se refiere. En cambio bastarán esos ojos para que podamos decir que un rostro es hermoso. En tal caso poco importará que la boca no se halle bien formada o que la nariz carezca de una medida y una forma correctas.

PEREGRINACION PATRIOTICA A MENDOZA

El general de brigada Ezequiel Pereyra, designado por los Expedicionarios al Desierto para asistir a la peregrinación patriótica realizada a la provincia de Mendoza, dando lectura a su interesante discurso.



Jura de la Bandera por el 1º de Artillería y 16 de Infantería en la plaza San Martín de Mendoza.



Desfile de niños de todas las escuelas ante la estatua del General José de San Martín.



El teniente coronel Arturo Malmierca, durante el homenaje tributado a Laprida en el sitio que murió el prócer.



El homenaje recordatorio al coronel Correa Saa, frente al mausoleo que guarda sus restos.

Fotografías de Fernández Seijo.



Aun cuando
no sufra Vd. de

ASMA

fume

Cigarrillos Balsámicos Dr. Andreu

Reducen la inflamación de los bronquios

CONVERSACIONES TIPICAS



CHE GORDO!...

Andá a comprarnos unos Nougat.

Oh! también.... Desde que salieron esos Nougat me tienen todo el día en la calle... Si no fuera que yo también ligo.... iría, sí! Pero son tan ricos... y de yapa me armo de las figuritas.



Nougat

Los VOLCANES: Terribles



La isla de Nicaragua, situada en el lago del mismo nombre, se compone de dos grandes conos volcánicos, uno de los cuales, el Ometepe, un volcán que aún permanece activo, es el que aquí reproducimos en una de sus magníficas erupciones. Mide 1.783 metros de altura y su aspecto es sencillamente imponente. Elevándose con un aeroplano, y ya muy cerca del cráter, pudo ser obtenida esta magnífica foto, verdadero exponente de la imponencia con que a veces se reviste la naturaleza. Sobre el fondo de negrísimas nubes precursoras de la tormenta que pocos minutos más tarde habría de caer, el humo blanquizco del Ometepe cobra aspectos que son en verdad fantasmagóricos.



Uno de los volcanes con el cráter más grande es el de Caldera de Taburiente, en las islas Canarias, al cual resulta necesario trepar a lomo de mula o a pie. El paisaje que la naturaleza ofrece es maravilloso.



En el Estado de Puebla, en Méjico, se encuentra el volcán Popocatepetl. Obsérvese su cráter, boca inmensa, rodeada por un néveo sudario. En asteca el nombre de este poderoso volcán significa "montaña humeante".

maravillas de la naturaleza

Rocosas hondonadas se ofrecen frecuentemente al paso de los viajeros en dirección al cráter del Popocatepetl. El hombre tiene entonces la sensación de algo insignificante a su lado.

En la isla de Saba, que se levanta en el mar Caribe (hoy mar de las Antillas), esta aldea contemplada desde lejos es impresionante por su pequeñez. Y allí vive gente, hombres y mujeres que se dedican a la pesca y a la fabricación de pequeñas embarcaciones.

En su camino al gigantesco cráter del volcán mejicano Popocatepetl los viajeros encuentran cactus pintorescos y de gran tamaño, como los que aquí aparecen.

Y el hombre prosigue su camino. Díjase que en el fondo de ese cráter volcánico hay riquezas que aguardan para ser del primero que las conquiste, del más audaz...



Aquí están los dos ministros más jóvenes del gobierno nacional: el doctor Federico Pinedo, a cuyo cargo está la cartera de hacienda, y el ingeniero Luis Duhau, de agricultura, que conjuntamente con el diputado Enrique Dickmann fueron las primeras figuras de una jornada parlamentaria que despertó gran expectativa, en el transcurso de la cual el primero de los nombrados reafirmó, al contestar la interpelación del diputado doctor Enrique Dickmann, sus profundos conocimientos financieros.

Mientras el ministro, doctor Pinedo, desarrolla su exposición, los doctores Dickmann (Enrique y Adolfo) cambian impresiones. Se diría que preparan su artillería para cuando aquel termine. El hermano menor oficia en este caso de consejero, mientras el interpelado escucha con la atención reconcentrada.



Los diputados se distraen durante el cuarto intermedio. Aquí aparece el doctor Nicolás Repetto, "líder" del bloque socialista, en pleno diálogo con su compañero de sector, el diputado Castilheiras. Un poco alejado, pero atento a este diálogo, aparece en su banca el diputado José E. Pfeiffer, también del grupo de la izquierda. Como se sabe, esta interpelación ha motivado la disidencia del diputado Pena, cuyos puntos de vista difieren con los de su sector, del que estaría dispuesto a separarse.

El Poder Ejecutivo informa al Congreso



En esta actitud de pensador, interesado en el laberinto de las cuestiones económicas, aparece el senador nacional por San Juan, doctor Aldo Cantoni, que se ha ubicado en uno de los pasillos de acceso al recinto. Cediendo a su temperamento, el doctor Cantoni ha elegido el pasillo de la izquierda porque en las bancas de ese sector conserva aún algunos amigos de sus mocedades.



El comisario de la Cámara de Diputados, doctor Miguel Ángel Bunge, fué en su actividad un verdadero héroe, porque debió realizar proezas para satisfacer a tanto y tanto aspirante que deseaba presenciar la sesión. Aquí aparece en plena tarea, el dedo en alto, adoptando medidas para conformar a todo el mundo y cumplir dentro de la rigidez indispensable con las instrucciones superiores.



Aunque parezca mentira, los peluqueros también se interesan por las finanzas, ya que, por regla general, siempre les va mal en las suyas propias. De ahí, sin duda, que el peluquero de la Cámara de Diputados se interese en escuchar la palabra autorizada del ministro Pinedo, pensando que a lo mejor le presenta la solución que él está esperando para cuando se supriman del todo las propinas...



En la Cámara de Diputados ha habido en muchas oportunidades los "diputados bis" o, para decirlo más claramente, hermanos. Fueron primero los Carlés (Carlos y Manuel, los Cantón (Eliseo y Zolfo), los Dickmann (Enrique y Adolfo), los Palacín (éstos eran tres: José, Manuel y Pedro). En la presente fotografía aparecen los Noble (Julio A. y Roberto J.) con un grupo de colegas, durante un breve reposo.



El presidente de la Cámara de Diputados, doctor Manuel A. Fresco, en su sitial, cuando la sesión se desarrolla en un ambiente plácido. Se barajan números, estadísticas y esperanzas, sin que para nada aparezca ese fantasma que agita los debates de la Cámara: la política. A la izquierda del doctor Fresco aparece el nuevo secretario, doctor Leonidas Zaballa Carbó.



En las bancas ministeriales que, con posterioridad a la presente fotografía, se vieron totalmente ocupadas, aparecen tres representantes del Poder Ejecutivo: los ministros Pinedo, Duhau y Alvarado. En tal momento está haciendo uso de la palabra el doctor Pinedo. Sus colegas y los diputados le escuchan atentamente. Los discursos de los ministros se amplían por medio de altavoces.

Fotografías especiales de MUNDO ARGENTINO por Bravo Flores.

CINCUNETENARIO de la FUNDACION de los BOMBEROS VOLUNTARIOS de la BOCA



El capitán honorario, Francisco Carbonari, que aparece en la presente fotografía con su uniforme de gala y sus medallas, conquistadas en otros tantos hechos heroicos, es la historia vivida de aquel cuerpo de bomberos, al que consagró sus energías juveniles y en el que tuvo oportunidad de destacarse como uno de sus elementos más ponderables y valientes.



El cincuentenario de la fundación del Cuerpo de Bomberos Voluntarios de la Boca fué celebrado con un gran banquete. He aquí a un grupo de integrantes de aquel cuerpo, sorprendido en el momento de estudiar con toda conciencia la fuerza del menú, ya que los muchachos de aquella "república" no se alimentan de ilusiones y son enemigos declarados del fuego, del humo y de todo lo efímero.



Aquí están los bravos muchachos en el momento de escuchar el Himno nacional. Fuertes, recios, dispuestos a demostrar en la primera ocasión que son dignos de integrar aquel cuerpo, los Bomberos Voluntarios de la Boca.



El coronel Angel M. Zuloaga, jefe de la aeronáutica militar, quiso también adherirse a la fiesta de los Bomberos Voluntarios y concurrió al banquete de camaradería. Heo aquí acompañado del mayor Vicente Cobas, vinculado a la época primera de la policía.



Aparecen reunidos en la presente fotografía el teniente retirado Carlos Redivo y el sargento retirado también, Francisco Pierulivo, cada uno de ellos con una honrosa foja de servicios.



En el medio de la presente fotografía aparece el teniente retirado Gerónimo Gervino, en cuyo pecho se ostentan ocho estrellas, que equivalen reunidas a cuarenta años de consagración al cuerpo de bomberos voluntarios. Tiene a su izquierda al sargento retirado Manuel Delfino, y a su derecha al auxiliar Campos, de la policía de la capital federal.

MARIA
DEL
CARMEN
CACERES
*Santiago del
Estero.*

RAQUEL
ROMANO
Jujuy.

La
BELLEZA
FEMENINA *en las*
PROVINCIAS



MARIA
EDITH
STABILE
San Luis.

NELIDA
ZAMBRANO
Salta.

LILA DE
LA FUENTE
Corrientes.

LOS JUGADORES EN SUS MOMENTOS CULMINANTES

Frente a un certero shot de un forward, Herrera se lanza en "zambullida", y en vuelo planeado corta la trayectoria de la pelota, que va camino de la red, para al llegar al suelo poder enviarla al medio de la cancha. Esta es una de las magistrales atajadas a que nos tiene acostumbrados el admirable arquero platense.

HERRERA

es el

PRIMER GOALKEEPER
INTERNACIONAL PRO-
FESIONAL ARGENTINO



La pelota, fuertemente impulsada, va en dirección al arco. Herrera se lanza a su encuentro. Obsérvese la expresión de su rostro y la enérgica actitud de la acción, y se comprenderá que sólo actuando así puede evitarse el goal que parece un hecho.

al de tercera, y de allí fué a intermedia. En 1931 debió actuar en diversas ocasiones cuidando la valla del primer equipo, puesto que reemplazó al titular Ruiz. Desde 1933 está definitivamente en primera, y en ese puesto fué en donde comenzó a cimentar su fama de diestro guardavalla, hasta consagrarse definitivamente.

Suele tener intervenciones muy felices, merced al arrojo que siempre pone en todas sus acciones, y por lo mismo salva a su valla en circunstancias en que parece irremediablemente batida. Por su juventud, condiciones y habilidad, está llamado a destacarse aun mucho más.



También en los tiros altos suele lucirse Herrera. Un shot ha enviado la pelota a uno de los ángulos, y esos son precisamente los tiros más difíciles de detener. Sin embargo, el ágil guardavalla consigue su objeto dando un oportuno salto que salva la caída de su valla.

Defender la ciudadela argentina en partidos internacionales es un gran honor y al mismo aspiran todos los jugadores. Lucir y defender la casaca nacional significa, además de ese honor, la consagración ante la opinión pública. Por eso Atilio Herrera, el arquero de Gimnasia y Esgrima de La Plata, se consagró ante la afición cuando el año pasado fué designado para actuar en el primer partido internacional entre las selecciones de las entidades profesionales del Río de la Plata.

Entre los arqueros del presente, Herrera es uno de los que posee grandes cualidades para puesto de tanta responsabilidad. Joven, pues tiene veintitrés años, y ya cuenta con "performances" que lo destacan como un guardavalla de gran porvenir, por su estilo, elegancia, decisión y arrojo. Desde 1930 actúa en la institución platense. Se inició en el equipo de cuarta división, y poco después pasó



De la valentía de Herrera habla con elocuencia esta fotografía. Acosado por los rivales y la pelota en la boca del arco, lo abandona decididamente y con un salto magnífico trata de apoderarse de aquélla.

Ante el peligro, Herrera abandona la valla y va en busca de la pelota. Para hacerse dueño de ella no trepida en arrojarse al suelo, y así, observa la acción de los rivales, apretándola contra el pecho.

EXPOSICION del PATRONATO de RECLUIDAS y LIBERADAS



Algunos miembros del Patronato de Recluidas y Liberadas, atendiendo una de las secciones de la exposición que se organizó en el Concejo Deliberante, y que se desenvolvió con éxito.

Aquí aparecen en exhibición las prendas y labores hechas por las recluidas y liberadas que dependen del Patronato.



Otras muestras de las prendas y labores exhibidas, que pusieron de relieve la alta función del Patronato al facilitar esta clase de trabajos a las recluidas y liberadas de la Cárcel de Mujeres.

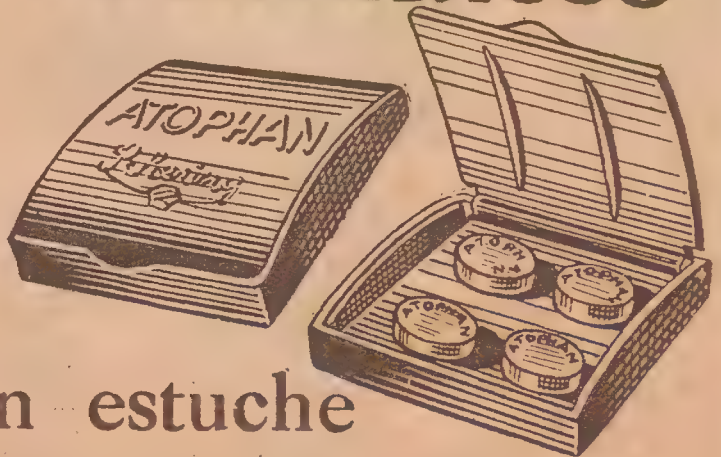


Miembros de la Comisión Directiva del Patronato que organizó la exposición: son Asunción Alonso, Aida Vitret, Berta Schuff y Hortensia Jussen, secretaria de trabajo, en la primera fila; Elida Nilda Alvarez, secretaria del comité ejecutivo; Julieta Gaviola, presidenta, y Alma González Paz, secretaria de publicaciones, en la segunda fila; y Velma Cella Obieta, Inés Conde y Paula Lerrer, en la tercera fila.



Algunas de las señoritas estudiantes de derecho que forman el Patronato, y que intervinieron muy eficazmente en el éxito de la referida exposición.

Un Obsequio a todos los reumáticos



Un estuche de marfilina con 4 tabletas

ATOPHAN

Convencidos de la eficacia segura del Atophan como remedio antireumático, deseamos obsequiar a todos los reumáticos que aun no se hayan decidido a ensayarlo con un cómodo estuche de bolsillo conteniendo 4 tabletas de este medicamento para que se convenzan por experiencia propia de su eficacia incomparable. Para los muchos que acostumbran tomarlo sirva el estuchito para llevar cómodamente consigo su remedio preferido. Al enviarnos este cupón, Vd. no contrae obligación alguna ni se expone a que lo molesten en el futuro. Siendo esta oferta sólo válida para los meses de Junio y Julio, rogamos nos envíe ahora mismo el cupón

ATOPHAN

Schering

QUIMICA SCHERING S.A. - PERU 722, B. Aires

Sírvase mandarme gratis y libre de franqueo, UN ESTUCHE con 4 tabletas ATOPHAN

NOMBRE Y APELLIDO No.

CALLE F.C.

LOCALIDAD NO he ensayado YA ATOPHAN

tache lo que no corresponde (se ruega letra clara)

M. A. 2



Grupo de señoritas y caballeros que concurren al té-dansant realizado recientemente en el Alvear Palace Hotel a beneficio de la Liga Estudiantil.



Señoritas Susana y Raquel Maunier Quintana, Elena Sztyle y un núcleo de caballeros, durante la misma fiesta, en el "roof-garden" del Alvear Palace Hotel.

UNA FIESTA DE LA LIGA ESTUDIANTIL



Una de las mesas, durante el té, ocupada por las señoritas de Ballestrine Costa y Lahunsen y un grupo de jóvenes, que estuvieron en mayoría durante el transcurso de la fiesta.



La que quiera tener un cutis hermoso debe conocer el Almendril.



El Almendril suaviza la piel y evita barros, manchas y otras impurezas.



Rostro, cuello, escote, brazos y manos se protegen y embellecen con Almendril.

El cuidado del cutis en toda estación

AHORA es la época de los cambios de temperatura, lluvias, vientos, fríos y días de fuerte sol. Todo lo cual conspira contra la tersura y diaphanidad del delicado cutis femenino.

Afortunadamente para protegerlo de estos factores ha sido creado el Almendril Brancato, la más exquisita crema de miel y almendras cuyo uso constante asegura a la mujer una tez nacarada, tersa y juvenil, que es el mayor de sus encantos.

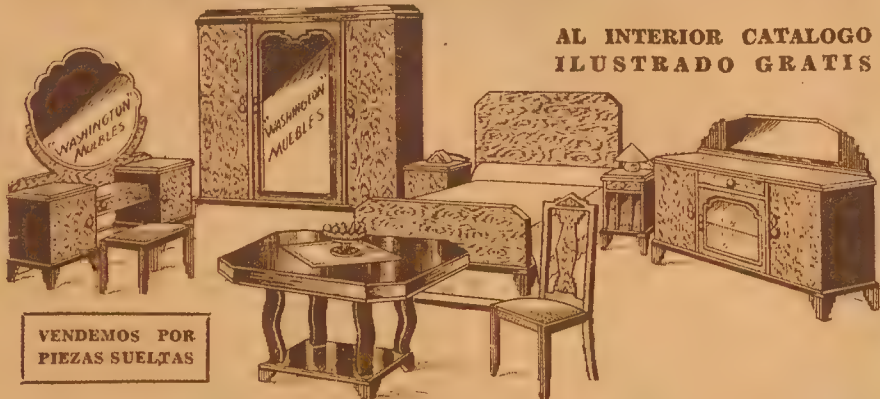
Almendril
BRANCATO



Señora de Genser, señoritas de Sivori y Genser, y un grupo de caballeros, durante la fiesta de la Liga Estudiantil realizada hace poco.

NADIE VENDE TAN BARATO

AL INTERIOR CATALOGO
ILUSTRADO GRATIS



VENDEMOS POR
PIEZAS SUELTAS

Despacho rápido y amplia garantía a los clientes del Interior

Conjunto de DORMITORIO y COMEDOR, finísima terminación, lustre a "muñeca", en nogal o caoba, espejos biselados, herrajes importados. Compuesto de ROPERO de 3 cuerpos con gavetas, estantes y pantalonera, TOILETTE mesa a 3 niveles, CAMA CAMERA con elástico reforzado con estiradores, 2 MESAS DE LUZ en juego, PERCHA, TOALLERO y PERCHAS INTERIORES; APARADOR con VITRINA, MESA con base o 4 patas ovalada u octogonal, con tabla de ag. 8-10 cub., y 6 SILLAS tapizadas en cuero búfalo.

GRAN OFERTA DE RECLAME

225.-

Muebles Washington - Rivadavia 2149



El baile fue aprovechado por numerosas parejas y el entusiasmo no decayó hasta la primeras horas de la noche, dentro de grato ambiente.

Fotografías de Kodama.

Labores

Ejecute el bordado de acuerdo con el diagrama, empleando tres hebras. Haga un dobladillo de dos centímetros y medio por el derecho, en la parte inferior de la tela, y bordéelo con punto ojal color F. 564, como indica el diagrama. Termine el borde superior de la misma manera, haciendo un dobladillo de un centímetro de ancho.

Los dos costados deberán terminarse por un pequeño dobladillo por el revés y cosido con puntadas perdidas hechas con hilo de coser color rojo, que haga juego con el género.



RESPALDO PARA SILLON

CLAVE DE LOS PUNTOS

-  PUNTO OJAL
 PUNTO RELLENO
 PUNTO ORUZADO
..... PUNTO HIERBA

MATERIAL A EMPLEARSE

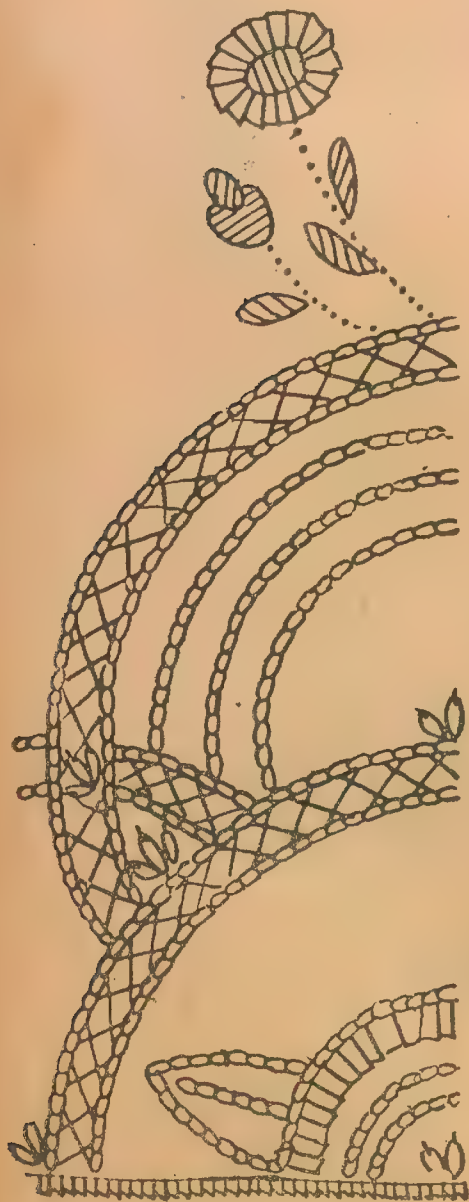
Mouliné "ANCLA" (Stranded Cotton), en los siguientes colores:

- F. 441 (Amarillo pálido) 1 madejita
 F. 445 (Amarillo subido) 1 "
 F. 562 (Azul claro) 1 "
 F. 564 (Azul) 1 "
 F. 524 (Verde Jade) 2 "

Tela de hilo, color rojo, 60 x 45 cms.

-  P. CADENA
 P. MARGARITA

MITAD IZQUIERDA
DEL DIBUJO EN
TAMAÑO NATURAL



Tardes de sol en Palermo

1.—Práctico vestido para niña, de lana color beige, adornado con botones. La blusa es de jersey rayado. 2.—En lana amarilla está confeccionado este traje. Lo adornan un canesú respuntado y un cuello de crêpe de Chine blanco con lunares color castaño. 3.—Saco que acompaña al modelo anterior. Las costuras están señaladas por gruesos respuntos. 4.—De lana es este bonito vestido para niña. Tablas dan amplitud a la falda. 5.—Delicioso vestido de lana beige. El corte es sumamente sencillo; volados con respuntos adornan la cintura y los hombros. 6.—En gruesa lana color marrón está confeccionado este saco para niño. Cierra con tres botones.

7.—Gracioso tapado para niño. Las mangas están montadas en forma original. Lo adorna un pequeño cuello. 8.—El canesú de este tapado para niña es elegante. Dos botones cierran el cuellito. 9.—Vestido de lana azul marino con lunares blancos. La blusa es de jersey de lana rayada. 10.—Muy sentador es este traje para niño, de franela marrón. La blusa es de franela color beige. 11.—En gruesa lana azul marino está realizado este tapado para niña. El cuello tiene pequeñas alforzas. Cierra con un botón forrado. 12.—De lana fantasía es este vestido para niña. El cuello y los adornos de los bolsillos son de crêpe de Chine plissé; prestan una nota chic.



UNA CLASE DE BELLEZA POR SEMANA

Por JOSEFINA HUDLESTON

EL ARTE del ARREGLO de los OJOS

Aprenda a arreglar con maestría las cejas, las pestañas y los párpados para que sus ojos brillen con hermosura.



Por las noches aplique glicerina alrededor de los ojos. Esto evitará que el cutis se reseque y que se dibujen líneas y patas de gallo.

EL uso de cosméticos en los ojos puede realzar o estropear por completo la belleza natural del rostro de la mujer. Sólo cuando las cejas, las pestañas, los párpados y el área de los ojos tienen un maquillaje perfecto las facciones del rostro combinan armoniosamente y forman un hermoso cuadro.

Si usted duda de la importancia de un buen arreglo de los ojos le sugiero que haga esta pequeña prueba: primero arregle un ojo como acostumbra a hacerlo, y después de leer mis instrucciones, póngalas en práctica para acentuar o corregir la belleza natural de ese ojo. Observará que aun una leve capa de cosmético aplicada con maestría hará que sus ojos aparezcan hermosos y artísticamente arreglados.

Primero cepille las cejas en sentido contrario a su crecimiento; una vez que están despeinadas vuélvalas a cepillar cuidadosamente cada una en su lugar. Luego cierre los ojos y tire de las pestañas con suavidad. Esto quitará cualquier pestaña floja y no dañará a las otras. El promedio de vida de una pestaña es de cinco meses aproximadamente, y esto quiere decir que las pestañas sólo crecen hasta su largo natural, para luego caer y ser reemplazadas por otras. Aunque se tengan pestañas muy largas la naturaleza obra en la misma forma.

Después de haber tirado de las pestañas cepille las que rodean los párpados hacia arriba y las otras hacia abajo. Cepíllelas de esta manera hasta que estén bien separadas una de otra y formen como un pequeño fleco alrededor de los ojos. Y ahora los párpados estarán prontos para recibir una leve capa de sombra.

Cierre los ojos y, con cuidado, coloque la punta creciente de un lápiz para cejas sobre la primera arruga del párpado, en el lado más cercano a la nariz. Luego abra los ojos y lleve el lápiz hacia afuera. La línea que ha

Cierre los ojos y tire de las pestañas con suavidad. Esto estimula su crecimiento y la circulación de los párpados.

dibujado el lápiz será muy oscura, y por lo tanto, con su dedo haga un pequeño y leve masaje hacia las pestañas para suavizarla. Si con el masaje quita demasiado cosmético, dibuje otra línea, y esta vez haga el masaje con menos presión. Luego vuelva a dibujar la línea y extienda el cosmético hacia afuera y hacia arriba. Con el masaje desaparecerá



Cepille las cejas en sentido contrario a su crecimiento; una vez que están todas despeinadas vuélvalas a cepillar cuidadosamente cada una en su lugar.

la línea del lápiz, pero sus ojos quedarán hermosamente sombreados y parecerán más grandes y más separados uno de otro.

Gran parte de la belleza de los ojos depende de su separación. Realmente no hay nada que esté en nuestras manos para aumentar esta separación, excepto aplicar con arte el cosmético.

Ahora volvamos a prestar nuestra atención a las pestañas. Hay un cosmético nuevo muy bueno y que ya tiene muchas adeptas. Está hecho a base de aceite y se puede usar diariamente sin

temor de dañar las pestañas y sin dar a los ojos esa apariencia "dura" y artificial.

Obscurecer las pestañas es uno de los pasos más importantes en el arreglo de los ojos. Cuando se aplica el rimmel se debe cuidar de que todas las pestañas se tiñan parejas. Cepíllelas varias veces hasta que

estén separadas unas de otras y queden bien onduladas.

Cierre los ojos, coloque el lápiz junto a la nariz y dibuje una línea como indica la modelo. Luego con el dedo distribuya el cosmético sobre el párpado.



(Continúa en la página 53)

Siluetas



19

FIGURIN con MOLDE

Para talles desde el
42 al 50.

Sobre un tapado de lana azul luce graciosamente el canesú de astrakán marrón. El modelo cierra con un cinturón de género y grandes botones forrados.

Precio del molde, \$ 2.50



El taffeta y el tul forman una bonita combinación en este vestido de baile. La parte de abajo de la falda y el corsage están adornados con sesgos de taffeta.

Conjunto para la noche. El vestido es de crêpe rosa, adornado con plissé dispuesto en forma original. El tapado es de terciopelo con zorros azules.

Sencillo y elegante es este vestido para cena o pequeñas reuniones. Está realizado en satén amarillo. Un volado drapé adorna la falda, el ruedo y el cuello.

(VER INDICACIONES)

LA MUJER

distinguidas



En lana de angora color lacre está confeccionado este traje. Una pechera de lana marrón oscuro y grandes puños unidos a las mangas en forma novedosísima realzan el modelo.

Siempre sentadores y prácticos son estos tapados de gruesa lana. Este modelo tiene mangas ranglan, y lo adornan amplias solapas y grandes botones de fantasía. Es sumamente elegante.

Conjunto de lanilla celeste y azul marino. El abrigo tres cuartos es de corte sencillo; el detalle interesante reside en las mangas. Un jabot de seda estampada adorna el vestido.



20

FIGURIN con MOLDE

Para talles desde el
42 al 50.

Tapado de veloutine color verde con recortes que prestan chic a la silueta. El cuello de nutria cierra con un nudo. Las mangas tienen amplitud un poco más abajo de los codos.

Precio del molde, \$ 2.50

Delicadeza de líneas en la lencería moderna



1. — De hilo es este bonito camisón, adornado con un sencillo bordado y una fina puntilla. 2. — Viso que acompaña al modelo anterior. Está enteramente cortado al sesgo y cae muy bien sobre la figura. 3. — En crêpe de Chine, color rosa, está confeccionado este camisón. Tablas prestan amplitud a la falda; lo adorna un rico encaje. 4. — Viso que acompaña al modelo anterior. Ambas prendas también se pueden realizar en satin. 5. — Delicioso camisón de crêpe lingerie, color celeste, con encaje incrustado con punto turco. 6. — Muy vaporosa es esta combinación de crêpe georgette. Lo adorna encaje dispuesto en forma muy delicada. 7. — Práctica y sencilla combinación de punto jersey rosa ribeteada con cinta.

8. — Por la sencillez de su confección y su corte gracioso, este camisón es sumamente sentador. Un moño souple adorna la cintura. 9. — Las mangas acampanadas y el escote cuadrado prestan delicadeza y elegancia a este camisón. Lo adorna encaje Alençon. De crêpe lingerie es esta combinación. Está enteramente cortada al sesgo y presta gracia a la figura.

El amor de Margarita

(Continuación de la página 23)

de Margarita nos hemos agrupado, yo el último por cierto, en un club denominado "El amor de Margarita". Todos ponemos nuestro granito de arena para exaltar su recuerdo imborrable. El que ha amado a Margarita una vez, la amará por toda la existencia. Es más, el haber amado a Margarita, significa amar todo lo que la rodea, todo lo que ella ama o distingue. De esa comunidad de amor, de esa necesidad de decir los loores de Margarita nació el club "El amor de Margarita". En él nos unimos los ex de Margarita, en una camaradería conmovedora y dignificante...

—Y... — se atrevió a preguntar tímidamente — ¿tiene muchos socios el club?

—¡Oh, no! Nada más que cinco hasta ahora.

Se puso en pie, y con acento solemne y ademán medido agregó:

—El club "El amor de Margarita", por mi intermedio — ya que me cabe el honor de desempeñar su presidencia, — le ofrece un banquete en su despedida de soltero y de alabanza por su feliz disposición, alentando todos la dulce esperanza de contarlo en breve como uno de los más dignos miembros de nuestra corporación. Al propio tiempo, en mi nombre y en el de mis compañeros, le deseo una luna de miel propicia y dulce, cuyo recuerdo imperecedero sea el faro que ilumine y dirija sus pasos a través del mar proceloso de la existencia.

Dos Passos estaba visiblemente emocionado. Y cuando Carlos Derval le estiró su mano, se la estrechó efusivamente.

—No sabe usted con qué ansiedad espero poder decirle colega — murmuró con sincero entusiasmo.

Carlos Derval, ya de pie, tomó el retrato de Margarita de sobre la mesa, y con mano firme se lo tendió en un gesto franco y cordial.

—Mi regocijante amigo — comenzó, — tengo el inmenso placer de hacer entrega a usted de este obsequio para el club que tan estupendo presidente tiene en la actualidad. Espero que mi gesto sea comprendido como merece...

—¡Oh! — atinó a exclamar Dos Passos con emoción insuperable. Y estrechó contra su corazón el retrato con el marco barroco.

—Es decir, con toda la espontaneidad que lo anima. Yo — prosiguió Derval — soy un hombre modesto y sencillo que no he aspirado ni aspiraré nunca a la gloria. No deseando salir de mi oscura situación, y ante la posibilidad, más que segura, de tener que ocupar alguna vez la presidencia de tan loable institución como lo es el club "El amor de Margarita", hago desde este instante renuncia a mis aspiraciones, que lo reconozco eran desmedidas, a la mano de Margarita. Otros más dignos que yo sabrán reemplazarme en la función matrimonial y en la postmatrimonial, estoy seguro, con más éxito que yo y más ferviente dedicación. Lamento muchísimo, señor Severo Dos Passos, el no poder llegar a ser nunca su colega, como era su gentil aspiración, que tanto me halagaba. Crea sinceramente una cosa: que nunca me olvidaré de usted.

Visiblemente desconcertado, el digno presidente del club, que estaba bajo la advocación de Margarita, por el giro inesperado que habían tomado los acontecimientos, y tal vez íntimamente ofendido por la conducta de Derval, se retiró precipitadamente, sin atinar a decir una palabra.

Fuertemente apretado bajo la axila, llevaba el retrato con marco barroco.

FIN

Las grandes historietas de SOGLOW

AVENTURAS DE UN REY



UNA AUDICION PRIVADA

Derechos exclusivos de reproducción adquiridos por MUNDO ARGENTINO

Dos cartas y un romance

(Continuación de la página 25)

pliegue cobardemente sus alas. Y, caso curioso, a ella le ocurre exactamente lo mismo. Es necesario que esta situación se defina cuanto antes. A pesar de su orden en contrario iré a verla y le diré todo mi sufrimiento. Le contaré minuciosamente mis inquietudes, mis desvelos y mi constante delectar su nombre en las estrellas casi rojas de la madrugada...

Esta tarde, esta misma tarde luminosa de primavera, llegaré hasta su casa florecido de entusiasmo y la besaré silenciosamente.

Ella no pondrá reparo porque me quiere. ¿Qué duda cabe?

Entonces el mundo será pequeño para los dos. Iremos por todas las latitudes; recorreremos los cuatro puntos cardinales del orbe, y yo, que soy poeta, le enseñaré a cantar su nombre a todos los pájaros de la tierra...

Se abre la puerta de mi gabinete. Oigo los pasos de alguien que se acerca. Levanto los ojos y me encuentro con Ruth, con la misma chicuela malcriada de siempre, con la misma e inaccesible de todos los días, pero que ahora se aproxima melosa, arrumacada, luciendo una amplia sonrisa de dentífrico...

¡Ah! ¿Será posible? No tengo tiempo de sortear mi asombro, ya que ella se ha sentado en mis rodillas, y mientras sus brazos anudan mi cuello, siento que la lluvia reconfortante de su palabra va cayendo generosa sobre mi alma, todavía amordazada por la timidez.

—Osvaldo — murmura, — vengo a decirte que he resuelto vivir contigo la mejor hora de mi vida. Quiero conocer la felicidad, y sólo a tu lado podré disfrutarla. Tú también me quieres, Osvaldo; ¿verdad que sí?

No respondo. La beso en los labios, en los ojos, al tiempo que una malla de lágrimas nos aprisiona, tal vez para siempre.

FIN

Evitemos caer enfermos este invierno

La Voz de Orden es la de mantenerse fuertes y sanos.

Para ahuyentar las enfermedades y poder defenderse con éxito de los rigores de la estación invernal el secreto consiste en fortificar la sangre mediante un tratamiento tónico energético, un régimen de vida sano y una eliminación escogida.

El tónico más indicado para el presente caso es la Bioforina Líquida de Ruxell, porque rápidamente enriquece la sangre, entona el sistema nervioso y fortifica los músculos. Es, además, un producto muy agradable de tomar y por la ausencia absoluta de drogas peligrosas se hace indicado para todo organismo, en cualquier momento y en toda edad.

El tratamiento tónico que preconizamos es tan sencillo que más bien constituye un placer. Se aconseja tomar la Bioforina Líquida de Ruxell antes de las comidas, en reemplazo del vermouth u otros estimulantes alcohólicos, porque, efectivamente, es muy agradable, y al par que aumenta considerablemente el apetito tonifica el organismo, duplicando el valor del alimento.

Para las personas débiles y las que son propensas a enfermarse, y los que no logran sortear un solo invierno sin ser víctimas de la gripe, este tratamiento debe iniciarse sin más dilación. Pondrá su organismo en condiciones de resistir las enfermedades, les proporcionará una sangre rica en glóbulos rojos y entonará su sistema nervioso, venciendo la debilidad y malestares de que son víctimas.

El Dr. Celestino Arce, de esta Capi-

tal, escribe: "La Bioforina Líquida de Ruxell produce siempre resultados inmejorables. Bajo su acción los organismos debilitados se reconstituyen rápidamente, ganando en peso, al mismo tiempo que toda la economía experimenta una beneficiosa influencia."

No estando contraindicada en ningún caso, las madres pueden administrarla a sus niños flacos y faltos de apetito y a sus maridos cuando vuelven del trabajo cansados, inapetentes y de mal humor, pues es considerada como un poderoso reconstituyente del cerebro y de los nervios, y, por lo tanto, es ideal para todos aquellos que hacen una excesiva labor intelectual.

Por todo lo antedicho se advierte que la Bioforina Líquida de Ruxell es también indicadísima para la mujer, ser naturalmente delicado y muy propenso a las afecciones de carácter nervioso. Indispensable para los niños que van al colegio para ayudarles a sobrellevar sus estudios, compensando el desgaste mental a que están sometidos, al par que les ayuda a desarrollarse sanos y vigorosos.

Para las personas que han estado enfermas, ya durante la convalecencia o como tratamiento tónico reconstituyente, nada es más indicado que la Bioforina por sus efectos rápidos y seguros.

Es preparada por el Instituto Bioquímico Modelo, Perú 1645 al 55, B. Aires, lo que es una segura garantía para recomendarlo como de la mayor confianza.

TOS Y RESFRIOS

Ahora que ha llegado la época de los resfriados, tos y catarros, queremos recordar a nuestros lectores las ventajas de las pastillas de Bronquialina Ruxell. No se trata de uno de los tantos artículos que ofrece el mercado, sino de un producto científico, en cuya preparación sólo intervienen elementos de efecto realmente curativo y notable, en lo cual se diferencia de la mayoría de sus similares a base de codeína, opio, morfina y demás peligrosos narcóticos.

Las pastillas Ruxell, por el contrario, poseen una intensa propiedad antiséptica y tónica, y su combinación está hecha de tal modo que al disolverse en la boca actúan por inhalación, desarrollando en pocos momentos un ciclo de influencias bienhechoras sobre todo el organismo y una señalada acción antitóxica sobre los órganos de la respiración. Sus efectos pueden, por lo tanto, notarse desde la primera dosis, pues calma o modifica instantáneamente la tos y demás síntomas de las enfermedades respiratorias.

Pueden considerarse las pastillas Ruxell muy superiores a toda similar del país o extranjera, no obstante lo cual, su precio en la capital es de un peso moneda nacional solamente.

Son de riquísimo sabor y se aconsejan tanto a los adultos como a los niños, quienes las toman con particular agrado. Los médicos son sus más entusiastas consumidores.

TU mujer sale todos los jueves, a las 15. ¿Lo sabías tú?" Esto sólo decía aquella hoja de papel, escrita por una mano anónima, que un ordenanza acababa de poner en manos de David Hurmo.

"Tu mujer sale todos los jueves, a las 15. ¿Lo sabías tú?..." Encendido de vergüenza, leyó David Hurmo una y otra vez el malhadado papel.

"¿De modo que Irene sale todos los jueves por la tarde! — se dijo. — No lo sabía ni me lo sospechaba. ¿Y adónde irá?"

Una ciega cólera se despertó de pronto en todo su ser; la cara le ardía, las sienes le martilleaban, el corazón parecía saltársele dentro del pecho y sus piernas temblaban como si de pronto le hubiera entrado un gran miedo. La visión de su deshonra era superior a sus fuerzas.

"Tu mujer sale todos los jueves, a las 15. ¿Lo sabías tú?"

Estas dos líneas terribles seguían danzando en su mente, atormentándole, enloqueciéndole. Parecía que todo se había acabado para él: la tranquilidad, la alegría, el estímulo para el trabajo. El castillo de sus ilusiones, que tanto trabajo le había costado levantar, al conjuro de esas dos líneas fatales se desmoronaba como si fuera un simple castillo de naipes al que tan sólo le hubiera alcanzado un sutil soplo de viento. Ni una sola vez había pasado por su mente la idea de que su dicha podía tener fin. Al unirse a Irene, un gran convencimiento de su virtud le había hecho levantar la cabeza con orgullo, mostrándola a todo el mundo con la arrogancia de un vencedor o de un privilegiado. ¿Qué lejos estaba entonces de pensar que un día podría bajarla, avergonzado y corrido! Pero no, no la bajaría cobardemente; aun en medio de su deshonra la mantendría levantada. Su orgullo sabría imponerse. Castigaría a la culpable, si era verdad que todos los jueves salía a afrentarle.

Se paseaba por el exiguo recinto de su despacho como una fiera en su jaula. ¿Qué hacer, al regresar a su casa? ¿Interpelar a su mujer duramente, haciéndole confesar la verdad? ¿Callar, esperando una ocasión propicia para consumir su venganza? Sin cesar en sus pascos seguía devanándose los sesos. "Pero — se decía, — ¿esperar cuánto? ¿Tendré fuerzas para seguir esperando? ¿No enloqueceré antes?" De pronto levantó la vista y, sin querer, sus ojos se clavaron en la hoja del almanaque. Un suspiro de júbilo se escapó de sus labios. El almanaque marcaba esta fecha:

MAYO
17
JUEVES

Pudo haber callado, pero...

LA CONFESION

...brotó espontánea de sus labios.

CUENTO POR
TRISTAN F.
CESTERO

"¿Qué oportuno es el destino! — se dijo. — Pudo tenerme en vilo una semana, y, en cambio, me promete la solución de mi problema para dentro de muy pocas horas. Porque hoy se resuelve, no me cabe duda."

Ese día, durante el almuerzo, David Hurmo procuró mostrarse más locuaz y ocurente que de costumbre. Le costó un gran esfuerzo, pero pudo engreírse de su éxito. Habló hasta por los codos de las cosas más triviales, de todas esas cosas que siempre se le habían antojado estúpidas. Su mayor preocupación era evitar los silencios, en los cuales corría peligro de descubrirse.

—¿Sabes? — dijo, después de haber dicho mil y una tonterías, sin saber qué cosa nueva decir. — Hoy me he encontrado en el tranvía con una muchachita encantadora...

—¡Ah, picarón! — le atajó ella. — De modo que te fijas en las demás mujeres!

—No me interrumpas. Digo que hoy me encontré con una muchachita encantadora que iba acompañada de un viejo estúpido.

—Sería su padre.

—No lo parecía.

—O su marido.

—¿Quién sabe! El caso era que hacían una pareja detestable que movía a la risa.

—Al revés de nosotros, que hacemos la mejor pareja del mundo.

—En efecto. Te aseguro que si yo fuera autoridad competente crearía una ley que castigase sin piedad a esas mujeres que, por cualquier razón que sea, se unen a hombres que no las merecen. Porque es indudable que en todas esas uniones sólo interviene el vil interés. Es indigno sacrificar la juventud, la belleza y hasta la libertad por una miserable conveniencia.

—Tú no comprendes la verdad de muchas cosas, David. A veces una mujer se ve obligada a corresponder a un hombre que no la merece por simple agradecimiento, y yo no creo que esto sea tan condenable.

—Desde mi punto de vista, acaso inactual e intransigente, es siempre condenable.

Callaron los dos. Al hacerse el nuevo silencio, David Hurmo se ensombreció a pesar suyo; pero reaccionó en seguida, y volvió a





tomar la palabra como para ahogar en ella las cavilaciones.

—¿Sabes quién ha muerto ayer?

—¿Quién?

—El presidente de la Cámara Mercantil de Oslo.

—¡Jesús! ¿Y qué me importa ese señor? ¿Le conozco yo, acaso?

—Tienes razón. He dicho una tontería.

Tornó a callar y otra vez su cerebro se sintió sacudido por los pensamientos que se entrecrocaban en él como si estuvieran librando una batalla para imponerse los unos a los otros. David Hurmo comprendía que su silencio podía venderle y no sabía qué nuevas tonterías decir para encubrir sus preocupaciones.

—¿Sabes lo que se me ha ocurrido, Irene?

—¿Qué?

—Algo que posiblemente ha de regocijarte.

—¡Ojalá sea así! Pero ¿qué es?

—Pues... que el próximo verano podríamos pasar las vacaciones en Necochea.

—Yo preferiría que fuera en Córdoba. Quisiera hacer vida montaraz, siquiera por espacio de una semana.

—Pues entonces nos iremos a Córdoba. Adonde tú dispongas, que ya sabes que mi afán es tenerte contenta.

—Muchas gracias por la galantería — dijo Irene, riendo.

—No es galantería, sino justicia.

—Pues muchas gracias entonces por la justicia.

Volieron a callar. La mucama les servía indiferente, como siempre, sin sospechar el terrible drama que bullía en la mente de su amo. A un plato seguía otro. No sabiendo David Hurmo qué nueva tontería decir para enmascarar su preocupación, creyó del caso hacer el elogio de la comida.

—¿Qué plato más apetitoso éste! ¿Cómo se llama?

—No sé; pero yo lo he bautizado así: "rifiones a la reina Juana".

—Me agradan sobremanera.

—Me alegro, porque ha sido una ocurrencia mía.

—¿De veras? No creí que se te diera por la cocina.

—Pues ya lo ves; se me da. Sólo que... naturalmente... lo que hago es ordenar.

—Hasta para ordenar se necesita talento. ¡Qué digo! Precisamente saber ordenar las cosas es lo más importante.

Callaron nuevamente. Ahora fué Irene quien tomó la palabra:

—¿Cómo van tus negocios?

—¡Hum! Regular. Más bien mal que bien.

—Es lamentable.

—¿Por qué lo dices? ¿Por lo que pudiera sufrir tu comodidad?

—No me juzgues mal, David. ¿Qué vale mi comodidad al lado de tu tranquilidad de espíritu? Prefiero que no tengas tú preocupaciones a tener yo comodidades. Por suerte o por desgracia yo estoy muy hecha a las miserias, de las que me has liberado tú generosamente.

—No me recuerdes eso, que me ofendes.

Terminada que hubo la comida, David Hurmo pasó a su habitación y se dejó caer sobre un sofá. Su mente seguía esclava de sus torturas morales. Ardía en deseos de levantarse y correr al cuarto de su mujer y escupirle a la cara su traición, su odio..., pero no se atrevía. Una fuerza superior a las suyas le ataba al sofá, y allí se estaba, martirizándose el cerebro.

Cuando llegó la hora de marcharse a la oficina se lavó, se peinó y pasó al cuarto de su mujer. Halló a Irene ocupada en una labor de bordado. Le dió un beso en la frente, más espontáneo que de costumbre, y se marchó. Al llegar a la puerta de calle consultó la hora en su reloj. Eran poco más de las 14, y hasta las 15, según la carta, su mujer no saldría. No iría esa tarde a la oficina. Cruzó la calle y dobló la esquina. Allí se detuvo, dispuesto a espiar la puerta de su casa, sin ser visto. ¡Espiar! Al pensar esto sintió que una gran vergüenza le hacía enrojecer. Jamás se había imaginado que un día acabaría desempeñando tan triste papel. Hubo un momento en que se sintió dispuesto a marcharse; a olvidarlo todo; pero no bien daba unos pasos le asaltaban unos pensamientos terribles: "¡Estúpido! — parecía reprocharle su conciencia. — ¿Por qué quieres irte? Es un escrúpulo inocente el tuyo. ¿Crees que luego podrías soportar el torcedor de la duda? ¿No se te ocurre que te volverías loco de ansiedad? Anda, no seas tonto; quédate aquí, agazapado, y convéncete por fin de la verdad; por cruel que sea, ella será un gran lenitivo para tu corazón." Y David Hurmo optó por obedecer a su conciencia, empeñada sin duda en su bien.

Los minutos se le antojaban siglos, pero, sin embargo, seguía esperando. "Cada minuto que pasa, es uno menos que falta — pensaba, y consultaba la hora con impaciencia. Cuando su reloj señaló las 15, un temblor de miedo le

(Continúa en la página 57)

GAÑE

MÁS



GANARA MAS DINERO si estudia, una hora diaria, una de estas profesiones lucrativas, que aprenderá rápida y económicamente por correo.

Dibujante
Procurador
Electricidad
Agricultura
Tenedor de Libros
Perito Comercial
Químico Industrial
Corte y Confección
Idóneo en Farmacia
Periodismo y Publicidad
Radio - Televisión - Fonofilm
Mecánico Electricista de Autos
Constructor de Obras y Caminos

Impartimos, con gran eficacia, los conocimientos técnicos y prácticos que necesitan los que desean prosperar.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución argentina de enseñanza.

Mándenos este cupón, escrito con claridad y recibirá un folleto explicativo.

Escuelas Sudamericanas
689 - Avenida MONTES DE OCA - 695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires — República Argentina

Nombre

Dirección

Localidad M. A.



CHARLAS FEMENINAS

Por MESEC TUBAT

LAS MUJERES Y LOS LIBROS

Se oyen quejas. Los libros no gustan, son reales, son demasiados reales. La palabra es cruda; hace daño de tan dura y de tan cruda. Además, el libro es siempre o casi siempre inmoral. Una jovencita de diez y ocho años ya no tiene qué leer si no cae en "Graciela" o "María", las bellas novelas ingenuas y finas, románticas y sentidas de Jorge Isaacs o Lamartine.

Pero si esto ocurre, no debemos de ninguna manera culpar al hombre; el hombre siempre se inspira en la mujer; no hay obra masculina que no haya salido del amor o del compañerismo de una mujer.

Si la literatura moderna no es suficientemente moral, es porque la mujer se ha desviado de ella; si el libro es árido y duro, frío y cortante, es porque la mujer no tiene calideces de alma. El libro es el reflejo de la vida, y ese reflejo el hombre lo recibe de la mujer directamente.

La novela romántica del final honesto, del siglo pasado, donde todo terminaba en casamiento, no fué otra cosa que la vida de la mujer en el hogar, honrada en el amor, respetuosa y respetada.

Si el libro pornográfico se lee, es porque la mujer lo compra, porque el hombre en este país lee poco, y falta total de tiempo para ello, en tanto que la mujer disfruta de toda libertad y de horas vacías.

Parece a primera vista que el hombre gobierna, ordena y manda; mas es la mujer quien en realidad gobierna y manda el mundo. El día que ella se dé bien cuenta de esto, el día que tenga conciencia de tan grande verdad, el día que se percate de su terrible responsabilidad, el día que use con inteligencia y bondad de este imperio, ese día, no hay duda, el hombre será más sensible, y su obra será más cuerda y menos amarga.

Cuando en su existencia no haya traiciones y engaños, sus libros se rán tranquilos, las tragedias menguarán, la opinión será más benigna y la queja de la mala literatura ya no existirá.

La obra del hombre está toda alentada por la mujer. El hombre posee talento, posee dinamismo, es verdad, pero quien le empuja al trabajo, quien le lleva al triunfo, es siempre el amor a una mujer. La mujer es alentadora cuando es bondadosa; cuando deja de serlo es en verdad el peor veneno para el alma masculina.

EL SILENCIO

El silencio..., el dulce y tierno silencio que cae en las noches, el silencio guardián del alma, quietud del corazón, más verdadero y profundo que la misma felicidad. Una voluptuosidad rara es el silencio. ¿Será un poco de silencio lo que van buscando los veraneantes que al llegar el calor se agolpan en los andenes de las estaciones?

Llega el tren vacío, el vagón se llena de inmediato "a Mar del Plata". Todos tomamos nuestros asientos numerados. Yo voy sola. Junto a mí un padre pega las narices en un periódico, dos hermanas se pasan viendo una revista ilustrada, una extranjera come frutas frescas. Una linda chiquela, muy pálida, con aire triste, habla muy bajo de su fatiga: "Si los cursos no hubieran terminado, ella no hubiera podido continuar."

La madre toma la palabra; le recuerda con impaciencia que es por ella que se hace ese "gasto", que es a su salud a quien se le rinde el homenaje de ese gasto. Y hace números, hace cálculos, habla de los precios del hotel. Y la pequeña, de ojos grandes y de tez pálida, se pone más pálida aún.

— ¡Sí, pero no veré a Luis en todo ese tiempo!

Y se queda en silencio, en un silencio pesado, que explica la congoja de su corazón. Y debe pasar la sombra amada por su recuerdo, el fantasma de su felicidad que se aleja por todo el tiempo que durará su descanso, y más se entristece.

La madre toma la palabra de nuevo:

— Luis no vendrá... ¡No faltaba más! Tiene que trabajar; no tiene tiempo que perder; tiene que pensar en el porvenir. La razón y la vida lo exigen.

¡Pobre pequeña! Ella sabe ya que nada es mejor que amar, y nada más verdadero que sufrir. Se ha quedado en silencio. Ella habló en amor... y le han contestado con razones de dinero. Y se queda en silencio. ¡Ah, los grandes silencios de las noches y de los corazones!

Yo la miro; ella no llora, no habla, mira allá, a lo lejos; se diría que sueña. Sí, debe soñar, porque su vista se detiene en un campionario lejano, y una ilusión o un fervor transfigura su semblante. Su pensamiento persigue un hermoso sueño. Tal vez piensa en su traje blanco, en la corona de azahares... para cuando su novio, ¡claro está!, tenga porvenir. ¡Pobre Luis, que se ha quedado en la ciudad! Y tranquila, resignada, apacible mira la puesta de sol, y ella, como yo, nos quedamos escuchando la inmensa poesía de la vida y de la naturaleza: ¡el silencio!

EL RESFRIADO ES DOLENCIA TRAICIONERA

Un simple resfriado puede transformarse en una enfermedad muy seria, si no halla en su propio organismo los elementos necesarios para dominarlo. ¡Cuanta gente, al parecer robusta, contrae la "plaga blanca" por insuficiencia de la vitamina A en su organismo!

Esta preciosa vitamina A—que defiende contra el ataque de las enfermedades—se encuentra en gran abundancia en la Emulsión de Scott. Su aceite puro de hígado de bacalao noruego, se elabora según los más recientes adelantos científicos y bajo condiciones especiales: por eso se le preservan intactas sus virtudes medicinales y su potencia vitamínica. En esto radica especialmente su superioridad. Este famoso aceite, emulsificado por proceso exclusivo, deja de ser repugnante para transformarse en la Emulsión de Scott en un alimento-tónico de agradable sabor—y lo que es más—fácil de digerir. El organismo lo aprovecha. La persona siente más vitalidad, músculos más firmes, aumento de peso y adquiere resistencia contra resfriados, tos y muchas enfermedades.

Comience hoy mismo a tomar la Emulsión de Scott. No se deje engañar con preparaciones de imitación, baratas porque son inferiores. Exija firmemente la legítima Emulsión de Scott y acéptela sólo si lleva la marca del hombre con el bacalao a cuestas.

URINARIAS

RECOMENDAMOS

a todo enfermo atacado de
Blenorragia-Gonorrea
que combata las mismas con el acreditado producto

Combinación HEIDISAN

ESPECIALIDAD ALEMANA, de aplicación fácil y de efectos positivos. CONOCIDA HACE YA MAS DE DOS DECADAS y apreciada por millones de personas que la emplearon.

Una autoridad médica, el Dr. Georges Luy de Paris, refiriéndose a los balsámicos como ser: píldoras, sellos, cachets, etc., dice, entre otros:

"...los balsámicos secan la mucosa uretral, pero NO MATAN a los gonococos." TARDE O TEMPRANO usted recordará pues, la COMBINACION HEIDISAN, el gran remedio alemán. Cuanto antes Vd. se decida a emplearla, mejor será para usted. ¿Por qué no lo hace hoy mismo?

Se envía GRATIS Y EN SOBRE SIN MEMBRETE el interesante folleto ilustrativo "Lo que cada enfermo debe saber", a quien lo solicite mediante el cupón al pie.

Droguería Suizo-Argentina, Ltda. S. A.
Rivadavia, 224 - Buenos Aires

Sírvanse remitirme GRATIS el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre

Dirección

Ciudad o pueblo..... P. C..... M. A.

Un alma libre

(Continuación de la página 27)

— Son bonitas — dijo Esteban, que había apartado un momento su atención del tablero en que disputaba con Furniss la tercera partida de la noche. Pero no les dio mayor importancia, porque estaba habituado a ver llegar cajas de flores para Alicia.

El escritor, que no había mirado a las orquídeas, sino a quién las recibía, preguntó, ocultando la curiosidad que despertaba en él la expresión de Alicia:

— ¿Quién te las manda?

— No sé. No traen tarjeta.

Pero en su corazón estaba escrito el nombre del remitente.

Terminado el match de ajedrez con el triunfo de Esteban, y mientras Alicia servía a Furniss la última taza de café, le preguntó:

— ¿Usted cree, Ricardo, que en los tiempos que vivimos, en que las mujeres juegan al amor casi con la misma frialdad que los hombres, hay un hombre para cada mujer?

— No tengo mucha experiencia en achaques del corazón — respondió el escritor, — pero supongo que debe existir siempre un hombre que está como reservado para cada mujer. Hasta supongo que una dama que tenga varios amados puede muy bien preferir más especialmente a uno entre ellos.

— ¡No he querido decir semejante cosa! — exclamó Alicia con disgusto. — Es algo mucho más delicado, muy sutil y muy hermoso. No interesa cuántos amados pueda tener una mujer, ni que no tenga ninguno, o que haya muchos hombres que quisieran amarla. Se trata de saber si existe en alguna parte del mundo un hombre capaz de amarla con un amor perfecto. Para una mujer como... como María Estuardo, por ejemplo, había quizá un solo amor y muchos... hombres; eso es todo. Si tal mujer no encontrara su pareja, o no pudiera conseguir que él la amara, o actuase en un mundo muy diferente del suyo..., ¿no sería ella infeliz, mala, infiel? En cambio, si ambos se encontraran y se amasen uno a otro igualmente, la vida resultaría un paraíso y ella tendría que ser forzosamente fiel y buena.

— Hay mujeres así — dijo Esteban Ashe, fumando pensativamente. — Estoy seguro. Su vida no se completa felizmente hasta que no hallan el único hombre que pueden amar, el que les reserva el destino.

Alicia no hizo más comentarios. En sus ojos habitualmente fríos brillaba una luz nueva.

— "Yo soy una mujer así" — pensó para sus adentros.

(Continúa en el próximo número.)

¿Cuándo debe...

(Continuación de la página 28)

parte del día, y esto será motivo de disgustos.

— Si estas son sus ideas, ¿qué es entonces lo que la gente tendría que hacer para ser feliz?

— Si los novios prevenidos me pidieran consejos, les diría que un "week-end", o tres días, sería bastante para su luna de miel. Después de esto, seguir su vida, naturalmente, en su casa y trabajando. Esa corta separación no haría sino alargar su felicidad, pues tiene sus ocupaciones, y en los momentos en que se encuentran libres gozarán viéndose, conservarán más su cariño y tendrán más ilusión que si estuvieran juntos todo el día. Una larga luna de miel debilita el amor, porque queriéndose tan apasionadamente agotan en pocos días lo que debe durar toda la vida.

En una luna de miel prolongada cada

uno de ellos le cuenta al otro cada detalle de su vida agotando los temas, y no tendrán luego nada de qué hablar. Cuando no hay curiosidad de ambas partes se pierde el interés. Falso e injusto experimento con el amor.

— ¿Hay verdaderamente prolongación de la luna de miel?

— Estoy segura de ello; muchos matrimonios podían haber empezado y continuado felices, pero empezaron mal; sin embargo, si sus afectos sobreviven a esta prueba, podrán seguir adelante. La luna de miel no quiere decir que sea una prueba, sino un ensayo de sus afectos. Ellos aprovechan sus días de descanso para poner de manifiesto su felicidad, lejos de sus familias, bajo condiciones ideales y con muy buena intención. Pero si los recién casados hacen una honesta confesión a usted, le dirán que esos días no fueron tan felices como se cree.

Vicki Baum es casada desde hace treinta años, y asegura que jamás hará su viaje de bodas, añadiendo esto: "Es una costumbre vieja y que la siguen pobres y ricos, pero pienso que el momento menos oportuno es en seguida de casarse; mejor es pasar un tiempo hasta conocerse y comprenderse un poco más. Hagan su viaje de no-

vios cuando se hayan compenetrado bien el uno del otro, aun después de dos o cuatro años."

F I N

Una clase de belleza...

(Continuación de la página 45)

Encuentro que para aplicar esta clase de cosmético es muy necesario tener dos cepillos para que las pestañas parezcan más sedosas y más naturales. Primero, oscurezca las pestañas, luego use el cepillo limpio para separarlas y para remover el exceso de cosmético.

Si usted emplea uno de esos aparatos para arquear las pestañas, aplique a éstas antes de usarlo una pomada, y encontrará que se mantienen onduladas por mucho tiempo.

Ahora debemos hermosear las cejas. Cuando los ojos están arreglados como ya he indicado, es el momento propicio para decidir qué línea y qué tono de lápiz son más sentadores al rostro. La parte de la ceja más cercana a la nariz debe ser más ancha y tener un tono más oscuro que el resto, por lo tanto, emplee el lápiz de las cejas y oscurezcalas, cuidando de sólo pintar los pelos y no la piel de abajo.

Y para completar el arreglo y dar brillo a los ojos, aconsejo se extienda sobre los párpados un poquito de glicerina.

La glicerina es una de las sustancias más indicadas para mantener joven el área de los ojos. Como contiene alcohol, su aplicación contrae la piel y evita líneas y patas de gallo.

Cuando el cutis de abajo de los ojos se reseca y pierde su elasticidad, se forman esas líneas que tanto preocupan a la mujer coqueta. Para evitar esto, extienda glicerina alrededor de los ojos antes de acostarse por las noches. Palméela cuidadosamente sobre estas partes y luego aplique mas glicerina para que penetre bien en el cutis. El tratamiento no borrará las líneas en dos o tres noches, pero, si usted es consecuente, pronto observará que las líneas pequeñas se hacen menos visibles y que las nuevas tardan más tiempo en aparecer.

La mujer que cuida de su belleza y que desea que sus ojos brillen siempre con hermosura, debe lavarlos diariamente con alguna loción especial. Y para terminar con esta lección, insistiré con tres consejos: conserve fresco el cutis alrededor de los ojos, elija con cuidado sus cosméticos y empleelos con arte y maestría.

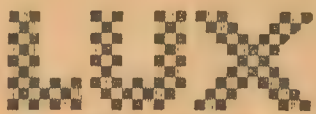
"MII" es sencillo" dice Joan BLONDELL

Joan Blondell, la bonita estrella que Warner Brothers nos presentó últimamente en "Desfile de Candilejas" dice: "Parece increíble el beneficio que da el uso constante del Jabón "LUX" de Tocador. Estoy encantada por la forma en que conserva mi cutis tan suave y aterciopelado".

Actualmente 686 de 694 estrellas, en Hollywood, lo usan. Posea Vd. un cutis como ellas, adoptándolo.

Ahora solo cuesta 25 ctvs. la pastilla.

Jabón



de Tocador



Antes
0.35

Ahora
\$ 0.25

9 DE CADA 10 ESTRELLAS DE HOLLYWOOD LO USAN

LEVER HINC.

ESMERALDA 70 BUENOS AIRES

L.T. 36



RADIO - Escuche a Avilés en sus programas "Un viaje a Hollywood" los Lunes y Jueves, de 20.30 a 21 hs. por Radio Splendid L. R. 4.

54 *Mundo Argentino*
las imperfecciones de paimelhe



EN TORNO AL "TORNO"

DERECHOS DE REPRODUCCION ADQUIRIDOS EXCLUSIVAMENTE PARA "MUNDO ARGENTINO"

CUENTO PARA LOS NIÑOS

El niño cruel

Por la TIA POMPON

NIÑO, no vayas al bosque a matar pajarillos! — gritó la madre, al ver a Ualirio tomar sus flechas y su escopeta.

Pero Ualirio era un niño cruel. Ni sus padres ni sus profesores habían lo-

grado hacerle desistir de su maldad. Disfrutaba matando un gato o un perro.

Un día su padre le dijo:

—Dime, Ualirio, ¿te gustaría que me matasen a mí, que soy tu padre?

—Eso es muy diferente — dijo el niño cruel, — porque tú eres mi padre.

—Pero tú matas en los pájaros a los padres de los pichones, que es lo mismo. A las madres de los gatitos; en fin, dejas todos los días por tu crueldad a muchos hijos sin amparo.

—Eso no tiene importancia, padre. Yo me divierto; yo disfruto matando pájaros y animales. Ningún juguete me distrae tanto.

Y sin escuchar más consejo, ese día y otro fué al bosque a matar pequeños animales indefensos y útiles.

Volvía a la casa con su crueldad satisfecha, ensangrentadas las manos y las ropas.

Un día, como tantos, se fué

de correría. De pronto vió un hermoso pájaro; tenía el pecho rojo, las alas celestes y la cabecita negra. Era un raro ejemplar.

Llevaba el pajarillo una espiga de trigo en el pico, que pesaba para él en forma terrible. Descansaba en un árbol y emprendía de nuevo el vuelo.

Ya se aproximaba al nido, cuando vió que Ualirio le apuntaba con una flecha.

—No tires — le dijo el pájaro, y al decirlo cayó a tierra la espiga.

El niño la pisoteó, y luego apuntó de nuevo.

—Si tiras — le dijo el pájaro, — me matarás. Con ello realizarás un acto injusto, porque al quitarme la vida, morirán de hambre mis pequeños, que allá, en el nido, esperan el alimento que he de llevarles.

—¿Y dónde está tu nido? — preguntó el niño cruel.

—Tres árboles más adelante — repuso el pobre pájaro.

Se encaminó el niño, y tres árboles más adelante disparó su flecha. Cayeron, heridos, la madre y los hijos. Entonces el niño cruel les golpeó hasta matarlos.

Dijo el pájaro:

Continúa en la página



para las madres

PARA COMBATIR EL INSOMNIO

A fin de ilustrar a nuestras numerosas lectoras, reproducimos aquí un pequeño suelto de un prestigioso médico, el que se refiere al insomnio, mal-estar de que nadie puede decir que está libre.

Dice el referido médico:

"El más risueño semblante no alcanza a barrar las huellas de una noche de insomnio. Una noche de desazones y pesadillas envejece aunque sea pasajera. Los ojos aparecen hinchados, la cara abotargada, el cuerpo flácido, la cabeza como si una densa nube envolviera el cerebro. Un desasosiego nervioso se adueña de nosotros, y a una mala noche se agrega un día fatal.

"Las causas del insomnio pueden ser múltiples, y siempre conviene procurar combatir la causa en vez de echar mano de paliativos. Mientras no se acuda a ella para arrancarla de raíz, cada día serán más ineficaces cuantos remedios se pongan en juego.

"El exceso de trabajo mental, las preocupaciones de orden moral, que al fin ponen en inusitada actividad el ce-

Las papas, batatas, zapallo, etcétera, así como las frutas no deben ser permitidas a los niños antes de los doce o catorce meses, excepto un poco de jugo de naranja o de jalea de membrillo o de otra fruta, o compotas que pueden ser dadas como postre aun antes del año, sobre todo en niños secos de vientre.

rebro, producen también el insomnio; las comidas copiosas y de manjares de difícil digestión contribuyen a no conciliar el sueño.

"Unas veces, el insomnio es benigno en cierto modo; límitase a no dormir, pero otras veces se cae en un sopor al que se suman pesadillas que ponen en tensión los nervios con el consiguiente desgaste.

"Un insomnio eventual no debe preocuparnos; sin embargo, si llega a repetirse y amenaza hacerse crónico hay que combatirlo.

"El baño templado es sedante; descongestiona el cerebro vertiendo en la nuca una jarra de agua, lentamente, ha sido recomendado con éxito.

"Las infusiones de tila han sido prescritas desde los tiempos antiguos y no hay necesidad de recurrir de primera intención a somníferos, hipnóticos ni sucedáneos de mayor poder.

"La disciplina mental y la educación de la voluntad desempeñan importante papel en estos casos. Quien cuenta con voluntad se despierta sin necesidad de despertador a una hora determinada, y ha dormido tranquilamente toda la noche. Basta pensar intensamente al acostarse en la trascendencia que tenga para nosotros acudir a tal hora a la cita, al llamado que no se puede escapar. Esta disciplina debe ir seguida de voluntad para desear ese momento de reposo que pasamos entre dos estados y llega a desvelarnos. La

Por "EL MEDICO DE GUARDIA"

lectura en la cama es conveniente para ciertos temperamentos, pero seleccionando las obras para no excitar más aún el cerebro. Como recurso supremo se acude al hidrato de cloral, aunque es poco recomendable."

con aceite, con jabón, con miel o con glicerina.

4º Si se observaran síntomas de indigestión, tratar de provocar un vómito. Después de esto se le dará un enema.

Los niños callejeros



Hemos dicho ya muchísimas veces que los niños no deben hacer vida callejera. Esto es pervertirlos, ya que, como todos saben, la calle es la escuela de las peores costumbres.

En ella aprenden todo lo malo que un chico puede saber, y, al mismo tiempo, suelen practicar juegos condenables, porque no sólo atentan contra su salud, y a veces hasta contra su vida, sino que, además, molestan a la gente.

Uno de los juegos que consideramos peligrosos es el de las carreras. Ese afán de querer ser los primeros en llegar a la meta señalada, les obliga a cerrar los ojos a todos los peligros, sin mirar que pueden tropezar y caer lastimándose y hasta sufriendo una fractura.

Los niños, repetimos, no tienen nada que hacer en la calle. Cuando en su casa no tienen las comodidades suficientes, están los parques y las plazas. Allí es donde toda madre debe llevar sus hijos, pero sin descuidar por ello su vigilancia.

Al insistir sólo nos proponemos inspirar bien a todas las madres, y todas aquellas que nos escuchen, ganarán en tranquilidad y en las costumbres de sus niños el día de mañana.

LAS CONVULSIONES

Cuando se tienen convulsiones, ya sea adulto o niño el que las tenga, conviene hacer lo siguiente:

1º Dejar libre la circulación del cuello, el tórax y abdomen, desabrochando todas esas ropas que puedan constituir un impedimento.

2º Acostar inmediatamente al paciente decúbito dorsal, con la cabeza bastante elevada.

3º Darle enema de agua batida

5º Hacer aspirar al paciente cloroformo o éter, naturalmente que con las debidas precauciones, pues se trata de anestésicos.

6º Baños tibios, si baja la temperatura.

Puede usted tener en cuenta estas indicaciones que le damos para cuando tenga necesidad de ellas, por repetirse estos casos, por cierto desagradables.

Cdo. a "Parisina", de Florencio Varela.

HEMORROIDES

Como usted no ignorará, las hemorroides son a veces sintomáticas de afecciones del intestino, del hígado, etc. La estitiquéz crónica es muy común que produzca, por causa mecánica, estas alteraciones de las venas hemorroidales.

Durante la crisis se recomiendan aplicaciones locales: compresas frías, baños de asiento fríos; supositorios de adrenalina, belladona, cocaína, etc.

La siguiente es una buena fórmula de supositorio:

Clorhidrato de cocaína	0,01 gramos
Extracto de belladona...	0,01 "
Solución de adrenalina	
al milésimo	5 gotas

Manteca de cacao, cantidad suficiente para un supositorio.

Se hacen seis iguales y se colocan dos al día en horas distantes.

Cuando las hemorroides sangran, se recomiendan antihemostáticos como el extracto fluido de hydrastis canadensis, hamamelis virginica, castaño de India, etc.

El ideal sería que en la habitación de un niño no durmiera más que éste o la persona que lo cría (madre o nodriza); el padre o una niñera podrán dormir en una habitación contigua ampliamente comunicada. Si el padre y la madre duermen en la misma habitación, no debe haber más que un niño, y es necesario que el cuarto sea convenientemente espacioso y ventilado.

Según el estado de las hemorroides se aconsejará la intervención quirúrgica o el tratamiento por las inyecciones esclerosantes, que generalmente es suficiente para la curación radical.

Cdo. a "Elena de R.", de Villaguay.

RESPUESTA

No podemos darle el informe que nos solicita. Lo lamentamos mucho.

Cdo. a "N. P. de A.", de Gálvez.

BIBERON

Con una simple botellita puede hacerse un biberón muy sencillo y cómodo, adaptando a su abertura un pedazo de esponja fina de la longitud del meñique, cortada a manera de pezón y sujetándola con un hilo fuerte, que, atravesándola, tiene sus cabos atados alrededor del cuello de la botella.

Esta es la respuesta que corresponde a su pregunta, aunque, como usted misma dice, le parece muy primitivo tal biberón; pero, a falta de otra cosa, es muy útil y se ha usado antes mucho.

Cdo. a "Madre joven", de Lezama.

EL AIRE NO HACE DAÑO, SINO BIEN

PLANTAS MEDICINALES

Nos pregunta usted qué uso puede hacerse de ciertas plantas medicinales y cuáles son sus beneficios. Vamos a complacerlo con el mayor gusto, respondiendo sólo sobre aquellas plantas a que usted se refiere en su carta.

Mostaza: Es de gran poder revulsivo y se emplea con gran éxito para descongestionar, ya sea un principio de congestión o dolor de garganta, etc. Se usa generalmente en forma de pediluvios o en cataplasmas.

Tilo: Es sudorífico y estomacal. Una infusión de él es muy recomendado para los casos de resfriados.

Manzanilla: Es digestiva y tónica a la vez. Se emplea con buena fortuna para casos de cólico o indigestiones.

Malva: Es estomacal y antiespasmódica. En los dolores de estómago y en los casos de cólico se tomará una decocción de ella.

Menta: Tiene las mismas propiedades y usos de la malva.

Melisa: También obra como las dos anteriores. Se pueden emplear las tres juntas.

Graman: Es pectoral y refrescante. Se suele administrar en infusión contra las irritaciones bronquiales, como asimismo contra las intestinales.

Achicoria: Existe una variedad silvestre que es aperitiva y laxante, como también diurética. Tiene la propiedad de calmar los dolores de estómago y los cólicos. Se toma de decocción.

Queda con esto satisfecha la pregunta que nos hace.

Cdo. a "Palma", de Hinojo.

LA ANTISEPSIA BUCAL

Es muy justo su temor. El cuidado de la boca es la cosa más importante, no ya en los adultos, sino particularmente en los niños. No sólo basta limpiarse la dentadura por las mañanas, al levantarse, ni enjuagarse la boca después de realizadas las comidas; es también muy indispensable, quizá lo más indispensable, hacerlo también por las noches antes de acostarse.

Decimos que con los niños debe tenerse mayor cuidado, lo cual contribuiría a evitar más de una afección que podría revestir caracteres graves. Para que haga enjuagar la boca a sus nenes antes de acostarlos, le detallamos una fórmula muy eficaz:

Timol	0,5 gramos
Acido benzoico	5 "
Agua de badiana ...	2,5 "
Agua de menta	2,5 "
Tintura de cochinilla	6 "
Alcohol de 80°	2,3 "

Esto se diluye en agua que se ha de emplear para los enjuagues.

Cdo. a "Madrecita", de Bahía Blanca.

RESPUESTA

El Hospital Ramos Mejía, en esta ciudad, está situado en las calles General Urquiza y Méjico; puede usted escribir allí.

Cdo. a "R. A.", de Viale.

ICTERICIA

En los recién nacidos el color de la piel es rojo obscuro los primeros días, pero más adelante la piel se torna rosada. Al primitivo color, en un ochenta por ciento, le sucede una ligera ictericia (color amarillo). Este es el caso de su nenito, pero no debe usted alarmarse, porque es normal y desaparece entre los quince y los veinte días.

Pero ahora bien; si tarda más de

ese tiempo en desaparecer o es muy intenso el color, tomando las conjuntivas, coloreando fuertemente las orinas y tornándose blancas en vez de amarillas doradas las deposiciones, entonces ya no es de carácter benigno ni fisiológica. Lo que le conviene hacer es consultar a un médico, pues el caso puede revestir gravedad.

Esto es cuanto podemos contestar con respecto a su consulta.

Cdo. a "M. H.", de Florida.

La confesión

(Continuación de la página 51)

corrió por todo el cuerpo. — Esta es la hora fatal", se dijo, y asomando apenas la cabeza clavó sus ojos en la puerta de su casa, que de un momento a otro sería transpuesta por su mujer.

Siguieron pasando los minutos sin que se produjera la menor novedad. La inquietud de David Hurmo iba trocándose en cansancio, en desesperación. Si bien antes deseó con toda el alma que su mujer no saliera, ahora sólo deseaba verla salir para que terminaran de una vez sus inquietudes. Todo era inútil, sin embargo.

Llegaron las 16, y después las 17. David Hurmo maldecía a todo y a todos. No podía concebir aquello; era una burla sin nombre. "El autor de ella merece ser execrado, aplastado, maldecido — se decía en el colmo de la desesperación. — No se juega así con el honor y la tranquilidad de un hombre." Le dolían las piernas, la cabeza. Se sentía realmente enfermo. Pero un pensamiento oportuno le sirvió de bálsamo. "Bien se merece mi felicidad este martirio de varias horas. Sin duda es Dios quien me ha puesto a prueba. Al regresar a casa le mostraré a Irene la carta fatal y le confesaré — esta es la palabra: le confesaré — que he llegado a dudar de ella y que he estado acechándola desde la esquina, como si en lugar de ser un hombre serio y delicado, no fuera más que un hombre vulgar."

Poco a poco fué renaciendo su optimismo, su buen humor de siempre. Llegó a olvidarse de sus torturas de aquel día malhadado. A eso de las 18, después de casi cuatro horas de martirio, abandonó su espionaje y se encaminó a una rotisería a comprar una bandeja de fiambres con que obsequiar a su mujer. Cuando regresó a su casa encontró a Irene en su cuarto, echada indolentemente en una chaise-longue.

Corrió hacia ella con los brazos extendidos, la besó en la frente, y atrayéndola hacia sí, le dijo:

—Tengo que hacerte una confesión, Irene. ¿Quieres oírmela?

—¿Una confesión, tú? ¡Me asustas!

—De qué se trata?

—Verás.

Y le contó, lleno de una íntima satisfacción y una ligera vergüenza, cuanto le había acaecido durante aquel día que no debió amanecer, y cuál había sido su actitud, que tan poco le honraba a él y que tanto podía afectarle a ella. Y acabó por pedirle perdón, humilde y vencido.

—¡Que te perdone! ¡Con todo el alma!

Y mientras le devolvía los besos que él dejaba en su frente, en su boca, en sus cabellos, ella, astuta como una serpiente, más artista que ninguna otra mujer, no cesaba de decirse con admiración y regocijo: "¡Qué tonto! ¡El mismo se ha engañado! ¡El mismo se ha vendido! Su verbosidad de este mediodía me puso en guardia... ¡Y no me he engañado! Si se hubiera mostrado austero y parco como siempre..., entonces..., entonces me hubiera perdido."

FIN

Hasta que el Médico Llegue

La fiebre y los dolores ceden en cuanto se toma un GENIOL.

A las dos horas, o un poco antes si es preciso puede repetirse la dosis de GENIOL.



A los chicos según la edad, puede dárseles de $\frac{1}{4}$ a $\frac{1}{2}$ GENIOL

Tome el GENIOL con un buen vaso de agua. Es mejor.

Tenga siempre GENIOL en SU CASA.

EL TUBO DE 20 DOSIS



1.30
Geniol
QUITA EL DOLOR

En Clínicas, Sanatorios y Hospitales se está empleando el GENIOL con inmejorables resultados.

Los mas destacados médicos usan y recetan el GENIOL pues bien conocen que su triple y científica fórmula es la mejor garantía de su triple acción.



*Era blanca, joven, hermosa,
y no se avengonzaba de ser...*

La MUJER del NEGRO

I

CUENTO POR

HECTOR RICARDONI

*..., como la llamaban
todos despectivamente.*

EN vano fué la oposición de la familia de Mariana para que ésta no se casara con el negro Toribio. Ella, enfrentándose con todos, dijo rotundamente que se casaba con él o con ninguno. Y así lo hizo. Sus padres se horrorizaron de aquella pasión de la muchacha, no porque Toribio fuera un holgazán o un vicioso, sino, sencillamente, porque Toribio era negro. Pero no se crea que un negro así nomás: era un negro motoso, feo como un susto, y nadie se explicaba cómo aquella joven tan atrayente, que hacía palpar de emoción el corazón de todos los muchachos del pueblo, había podido enamorarse de semejante monstruo de fealdad.

— A mí me gusta, y nada más — arguyó Mariana.

— Pero, mujer, ¿no ves que todos se van a reír de vos?

— La gente no ha de darme la felicidad, y yo creo haberla encontrao en Toribio. Conque nada me importa.

Y no hubo más que hacer. Mariana se casó al poco tiempo con Toribio. Este se desvivía por complacerla en todo cuanto ella deseaba; pero como era un modesto resero, muchas veces el pan no abundaba en su rancho. Además, con todo el dolor de su alma, a veces tenía que abandonarla días enteros, pues debía arrear hacienda hacia otros pueblos.

Mariana cerraba bien la puerta, colocaba

la escopeta a la cabecera de la cama y se acostaba. No tenía miedo a nadie, y eso que no ignoraba cuántos seguían codiciándola. Su boca roja y sus ojos rasgados y negros estremecían de deseo a muchos hombres de la comarca. Los piropos mariposeaban a su alrededor como moscones fastidiosos. Ella permanecía inalterable, como si no los oyera.

— Pa mí que Mariana ha tenido un capricho... — decía uno de los criollos del pago.

— No crea, amigo. Las mujeres como Mariana son así: en cuanto se enamoran de un hombre, se acollaran pa toda la vida, y no hay fuerza que las domine y las saque de la güella...

— Ya verá cómo un día se da cuenta de que ha hecho una chambonada y de que hay hombres blancos, o por lo menos morochos a su alrededor, y cambia de parecer. No me extrañaría que Toribio llegara un día al rancho y se encontrara con que la moza ha levantao el vuelo...

— ¡Ja, ja, ja! ¡Tendría gracia!

Pero lo cierto era que cada día que pasaba parecía crecer el cariño de Mariana por el negrazo Toribio, y éste, como un perro agradecido, no hacía más que dar vueltas alrededor

de ella, sonriéndole con su enorme sonrisa de negro, en la que siempre brillaba el relámpago de su fuerte dentadura de lobo.

II

Mariana llegó a caballo al almacén del pueblo, echó pie a tierra y entró en el establecimiento. Hubo un revuelo en todos los parroquianos que se hallaban sentados a las mesas o recostados en el mostrador de cinc.

— ¿Sabe que cada día está más lindaza esta chiruza? — dijo uno en voz alta, como para que ella pudiera oírlo.

— ¡Y qué lástima, amigo, que esa paloma sea de un cuervo! ¿No?

— ¡Ja, ja, ja!

Un coro de risotadas siguió a la pulla del malévolo. Mariana, como si no hubiera oído, se acercó al mostrador y habló en voz baja con don Nicola, el dueño del "Almacén de la Alegría". Luego en una bolsa fué poniendo los paquetes que le alcanzaba el almacenero, y cuando todo estuvo listo, pagó, y sin mirar a nadie, se dirigió a la puerta y rápidamente montó en su caballo.

Florindo, uno de los buenos mozos del pago, acechándola, se encaminó a la puerta, y desde

(Continúa en la página 68)

Los CUENTOS GAUCHOS de "MUNDO ARGENTINO"

SALLY EILERS, LA ESTRELLA CON DOS MARIDOS

Confesábamos hasta hace poco tiempo habernos curado del asombro que antiguamente solían producirnos las noticias que sobre astros y estrellas nos llegaban de Hollywood. Y nuestra confesión era debida sencillamente al hecho de haber oído cosas tan raras, tan extravagantes, que poco a poco nos fueron curtiendo, valga el término, hasta llegar un momento en que nada nos conmovía. Sin embargo, hoy hemos de hacer una excepción, ya que no podemos por menos. Y es que enterarse de que una actriz de la pantalla se ha convertido en bigama tiene una importancia innegable. Tal es lo que, en realidad, le ocurre en estos momentos a la damita Sally Eilers, actualmente esposa simultánea del conocido cowboy Hoot Gibson y del director cinematográfico Harry Joe Brown. Resulta que Sally se divorció el año pasado de Hoot, casándose a los pocos días con el director Brown. Pero es el caso que las autoridades del estado de Chihuahua, en México, que fue donde se realizó el divorcio, acaban de declarar que éste carece de valor y que por lo tanto Sally continúa aún siendo la esposa de Hoot Gibson. Y como ella también está casada con el director citado, resulta que, sin proponérselo, tiene dos maridos perfectamente valederos y legales.



USOS Y COSTUMBRES CREADORES



En idioma polinésico, la palabra maorí quiere decir "nativo de Nueva Zelanda". Se trata, pues, de la raza que puebla las dos islas que comprende esa región. Atlético y musculoso, los maoríes se visten con una especie de esterilla de lino muy larga que les sube hasta el cuello. El cabello se lo recogen en un moño que adornan con plumas. En cambio, las mujeres lo llevan suelto. Algo verdaderamente curioso es que la mujer maorí estaba considerada igual

Grupo de maoríes entregados a uno de sus juegos predilectos, bajo la severa vigilancia de un cacique, que no tolerará la menor trampa. Como se ve, las mujeres participan de esta diversión, que es a la vez un quehacer.



En esta forma tan original como confortable las madres maoríes llevan a sus pequeños. Adviértase la sonrisa de satisfacción de ambos, y lleguese a la conclusión de que el fotógrafo no les causó sorpresa.



Este jefe maorí, cuyos tatuajes le dan un aspecto feroz, está ataviado, de acuerdo a la moda más rigurosa, para las grandes ceremonias de su pueblo.



En Anekland, capital de Nueva Zelanda, se celebra una vez por año la "fiesta de los trabajadores". En ella intervienen las mejores danzarinas del país ataviadas, según puede verse, con sus mejores vestidos.

DE LOS MAORIES DEL TABU

que el hombre hasta antes de su conversión a las religiones occidentales. Las viejas ejercían marcada influencia en las decisiones de los caciques, pues su edad les prestaba el don divino de la profecía. Cualquiera mujer intervenía en los consejos de guerra y opinaba a la par que un hombre. La palabra "tabú", hoy tan de moda, es maorí, y quiere decir sagrado. Esta página refleja fielmente algunas costumbres maories.



Hombres y mujeres maories están aquí reunidos para celebrar una exitosa partida de caza. La pieza cobrada servirá para celebrar una fiestita. Al fondo, uno de los altares en que los maories adoran a sus dioses, o sea a sus tabúes.



Los sacerdotes maories deben ser alimentado en esta forma cuando, por propia voluntad se hacen atar las manos a la espalda. Esta especie de cilicio los pone en trance, y los buenos dioses acuden a sembrar dones entre el pueblo que los reverencia y adora.



He aquí un afectuoso saludo maorí entre dos lindas muchachas. Un breve roce de la frente o de la nariz equivale allí al beso de los occidentales.

La mujer maorí es hacendosa, y muy amante de las labores. Aquí vemos a una pareja entregada a confeccionar prendas de vestir, que tejen con lino y paja y adornan luego con conchas y dibujos caprichosos.



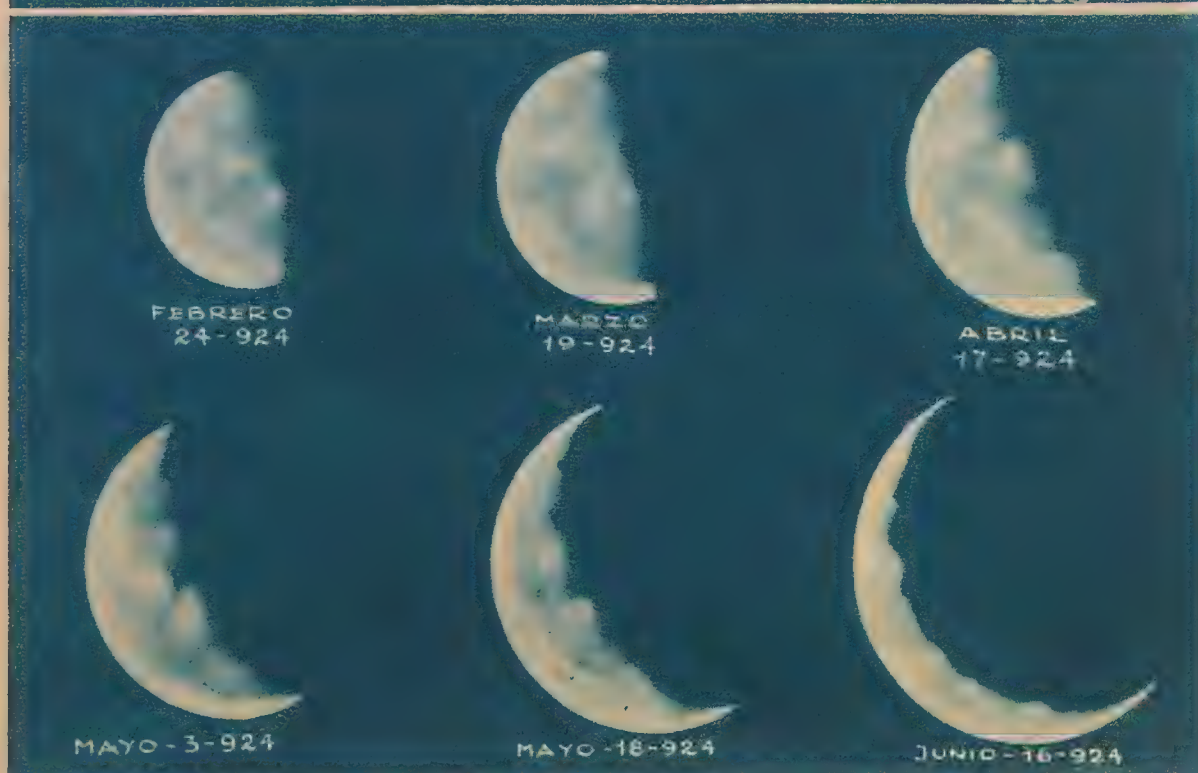
LOS MISTERIOS

¿HABRA

ES muy probable que el planeta Venus esté habitado. Un nuevo descubrimiento de dos hombres de ciencia de los Estados Unidos lo indica. Los doctores Adams y Donhem, dos astrónomos célebres, descubrieron ácido carbónico en la atmósfera de Venus. Todos sabemos que el ácido carbónico es uno de los elementos más importantes de los seres vivos, tanto para los animales como para los vegetales. Las plantas toman el ácido carbónico del aire y exhalan oxígeno, y los animales aspiran oxígeno y exhalan ácido carbónico.

Acerca de la posibilidad de vida, ya hubo algunas opiniones. Diversas observaciones pusieron en evidencia la existencia, en ese planeta, de una atmósfera y de plantas. Pero el descubrimiento del ácido carbónico es de capital importancia. No debe creerse que esto indica, en absoluto, la existencia de vida. El ácido carbónico no es la única condición de vida. Hay otras condiciones indispensables, y no conocemos si también existen.

En el año 1930, época en que el planeta Venus pudo ser observado de día en Buenos Aires, no fueron pocos los que, en plena calle, se detenían a contemplar con asombro aquel extraño cuerpo.



OBSERVACIONES HECHAS EN EL PLANETA VENUS, CUYA SUPERFICIE COMO SE VE, NO OFRECE MAYORES DETALLES.



VISTAS IMAGINARIAS DEL PLANETA VENUS, QUE SEGÚN SE CREE SON MUY SIMILARES A LAS DEL PLANETA EN QUE HABITAMOS.

La posibilidad de que existan seres vivientes en el planeta Venus ha sido constante motivo de preocupación para los astrónomos de todo el mundo. Y esta preocupación se ha visto robustecida aun más por el hecho de que los datos que sobre Venus se poseen permiten abrigar algunas esperanzas de que así sea. Una demostración gráfica de este aserto la brindamos al lector en esta página. Los tres grabados inferiores dan una idea de lo que se supone es en realidad dicho planeta, con sus polos, sus nubes y su exuberante vegetación. Venus recibe una intensidad solar dos veces mayor que la de la Tierra, pero esta influencia no es notable debido al mar de nubes que cubren su superficie. En las altas latitudes, probablemente el clima favorezca a una abundante vegetación. Los polos se hallan cubiertos por una materia blanca muy semejante a nuestras nieves polares. Estos son datos que los más reputados astrónomos del mundo han podido recoger con sus observaciones. Y a propósito de observaciones, hemos creído oportuno reproducir la foto que aparece a la derecha de la página, y que fué obtenida en octubre del año 1930, año en que el planeta Venus pudo fácilmente ser visto de día, circunstancia que aprovechamos en las calles de Buenos Aires para contemplarlo a nuestro gusto y a la plena luz solar.



DEL UNIVERSO

SERES VIVOS en el PLANETA VENUS?

Una nota de JOSE FELIX PRINZ

¿Por qué, sin embargo, será la Tierra la única poblada? Venus, además, como puede verse en cualquier texto de astronomía, tiene muchas semejanzas con la Tierra. Su tamaño es, más o menos, el mismo. Su distancia al Sol es casi igual a la nuestra. Tiene atmósfera y ácido carbónico. Todo esto indica la existencia probable de vida.

El problema de la vida en otros planetas ha sido muy discutido. Para algunos hombres de ciencia, la vida sería una casualidad en el Universo, y ello es sólo posible en algunos de sus vastos rincones. Hace falta, para ello, cierto grado de temperatura, porque la vida es incompatible en ciertos extremos. Por casualidad, al ser arrancado un trozo del Sol, en nuestro sistema, la temperatura llegó a un punto en que la vida fué posible. Pero esta casualidad pudo haber ocurrido también en otra parte. ¿Por qué, entonces, descartar la posibilidad de una vida, con todas sus maravillas, en el planeta Venus?

En todos los otros planetas de nuestro sistema, exceptuando Marte, la vida no es posible debido a sus temperaturas extremas. Venus es un planeta vecino nuestro. En cierta época del año apenas dista de la Tierra 42 millones de millas, distancia fácilmente recorrible con la máquina voladora que anuncia un ingeniero alemán, cuya velocidad sería 4.000 millas por hora. En 260 días se llegará.

Habiendo vida en el planeta Venus, podemos esperar que también haya seres humanos. Muchos astrónomos creen seriamente que en Marte vive una humanidad. Las redes de canales que pudieron ser observados, a lo largo y a lo ancho del planeta, se consideran como obras de irrigación, hechas solamente por seres racionales, guiados por profundos conocimientos técnicos. Lo que podemos dudar es que sean seres humanos. ¿No habría ahí seres superiores a los de la Tierra? Nada se puede asegurar al respecto. ¿No cuenta Swift de una isla donde los seres más inteligentes eran los caballos? Un célebre astrónomo de los Estados Unidos tuvo la iniciativa de

Aquí es más fácil comparar las dimensiones de Venus y la Tierra. Como se ve, la diferencia no es de importancia en lo que atañe al volumen. En cambio, la superficie de nuestro planeta difiere profundamente en su configuración de la del brillante vecino.



En 1875, Venus pasó delante del Sol, y este acontecimiento celeste provocó gran revuelo en todo el mundo. El grabado muestra el gran telescopio ecuatorial que montó una misión francesa en la isla San Pablo para observar el fenómeno.

comunicarse con los habitantes de Marte, pero hasta hoy no pudo lograrlo.

Venus es un planeta que sólo se distingue por su brillo. Fué el primer astro al que dirigió Galileo su telescopio, declarando luego que, a pesar de su brillo fantástico, no tiene luz propia, y es en sí un cuerpo opaco, pero que refleja la luz del Sol, al girar alrededor de él. Pero no se han visto indicios de vida, ni siquiera canales de irrigación, como en Marte. Es probable que no haya necesidad de construirlos. O tal vez estén tan adelantados los habitantes de Venus que no necesiten canales y hagan llover cuando quieran. Es muy probable, también, que ya no necesiten cultivar la tierra para producir alimentos, sino que los elaboren químicamente, y hayan abolido la agricultura.

el consejero de los novios

Por NENUFAR

SI ESTA usted de acuerdo con lo que ella le ha manifestado respecto a las mutuas devoluciones, nada debe exigir. En asuntos de tal índole no puede determinarse una norma de conducta general; eso queda librado al deseo de los interesados.

Contestando a "Carandal", de Misiones.

PARA ESAS COSAS no hay plazos determinados. El corazón y la confianza en la persona amada se encarga de fijarlos.

Contestando a "Tulipán blanco", de Arrecifes.

TERMINE las relaciones con esa chica. Es muy poco caballeresca la actitud que piensa asumir. No le haga perder el tiempo, ya que tiene intenciones de dejarla después.

Obedezca a sus padres y ganarán con ello usted y esa señorita.

Contestando a "Una falsa estirada", de Pehuayán.

SU CARTA me dejó sumamente apenada. Son realmente espantosas las horas que está viviendo, y deseo de todo corazón ayudarlo en estos momentos de prueba. Cuesta creer que la maldad humana llegue a ensombrecer una vida en tal forma.

Pero, a pesar de todo, no debe darse por vencido ni confesar su derrota.

La vida es lucha, amigo mío, y le ha llegado el momento de poner a prueba su temple de militar. La patria siempre necesita de sus buenos hijos; así que no debe alejarse de la suya y mucho menos llevar a cabo el plan que ha forjado en su desesperación. ¿Cuál fué la causa que hizo despertar la sospecha respecto a sus ideas políticas?

¿No habría caso de exponer sus razones, aunque fuese ante el ministro, para librarse de la injusticia?

Lo que debe hacer con respecto a su novia, si llega a cumplirse lo dicho por el amigo, es manifestarle que usted examinará su vida hacia otros rumbos, que se alejará en busca de nuevos horizontes y que volverá cuando tenga un porvenir que ofrecerle. Ella lo esperará y ese gran amor le servirá de acicate en su futura empresa.

Espero impaciente sus noticias, y que ellas me digan que mi nuevo amigo se siente dispuesto a afrontar valientemente el porvenir.

Contestando a "Googó", de Jujuy.

NO SOY ni gitana ni hada, así que no podré darle el remedio que produzca el efecto maravilloso que usted desea.

Si ella lo intima a un rompimiento definitivo, pretextando motivos que carecen en absoluto de fundamento, es, sin duda, porque no desea continuar esas relaciones. Debe conformarse con la realidad, por triste que le parezca, y si no pedir una explicación.

Contestando a "Lucho R. G.", de Catamarca.

RECONOCE que vive aún el fuego de ese viejo amor truncado por un capricho?

Ya que él pone de manifiesto su innata timidez y su falta de valor para acercarse, animelo usted; una mirada expresiva puede tanto como una palabra cariñosa.

Espero me cuente si obtuvo lo que deseaba.

Contestando a "Su recuerdo es mi cruz", de Tufi Viejo (Tucumán).

1º LOS CUENTOS y novelas deben enviarse a la dirección de "Mundo Argentino", Río de Janeiro 300.

2º Escritos a máquina. Lamento comunicarle que su poesía no se publicará.

Contestando a "Misiva inspiradora", de Guaymallén (Mendoza).



los novios, de acuerdo a su situación económica.

Quedará muy bien con el cheque con que piensa obsequiarlos.

Contestando a "Madrina dichosa", de capital.

ES IMPOSIBLE satisfacer a su deseo de riojano, pues no envío a nadie mi fotografía.

Lamento comunicarle que su poesía no se publicará; envíeme otras si tiene. La anterior no la recibí.

Contestando a "Tenede Lafuno Duali", de La Rioja.

DESPOTISMO

(COLABORACION)

Aquesto que llevamos a la izquierda y que todos llamamos corazón, se ha convertido en déspota y gobierna con dominio absoluto de Señor.

Pero déspota y todo, muchas veces intenté doblegar su voluntad; son luchas imposibles e impotentes: ¡es absurdo quererle desafiar!

Por eso me pronuncio derrotada cuando quiero arrancarte, viejo amor, pues todas las batallas son ganadas por esto que llamamos ¡corazón!...

Nelyda Genovés Villanueva.

DEPLORE MUCHO haber vuelto a entristecerla, pero le expresé mi opinión con la franqueza que acostumbro a hacerle en todas las oportunidades.

En cuestión de creencias cada uno piensa que la que profesa es la mejor. La mía es distinta a la suya; no puedo, pues, decirle que en ese sentido pienso como usted.

Pasados los primeros entusiasmos quizá se arrepintiese de haber contrariado a quien tanto la quiere.

Ya sabe que soy la amiga de todos los que sufren; así que escribame siempre que me necesite, yo tendré el mayor gusto en contestarle, y no se apene por lo que le diga ni ensombrezca su vida desde tan jovencita.

Contestando a "Loca que andás penando".

EL UNICO COMPROMISO que tiene la madrina es hacer un regalo a

1º EL NOVIO puede vestir traje de calle, tratándose de una ceremonia íntima y sencilla.

2º Aunque la boda se realice en la casa, las señoras deben estar de sombrero mientras se efectúa el casamiento. Reciba mis felicitaciones.

Contestando a "Reina Cristina", de Lanús.

RESULTA DIFÍCIL establecer cuál es la causa que origina esa deserción de sus candidatos.

Hay que convencerse una vez más que a un lindo rostro hay que agregar otros atractivos para que la ilusión dure. Yo no la conozco; así que lamento no poder dar con la clave del misterio, para sacarla de esa incertidumbre; lo único que puedo aconsejarle es que no se desespere; ya aparecerá el que guste de usted tal cual es.

Retribuyo sus saludos y los de su mamá.

Contestando a "Flor de loto", de Rosario.

LA FELICITACION debe dirigirla al novio.

Contestando a "Un empleado guardaescorta", de Santiago del Estero.

1º AVERIGÜE en una buena perfumería y allí le dirán algo adecuado para lo que usted desea. Sé que hay sobres y bolsitas perfumadas que se utilizan con ese fin.

2º A las servilletas de mesa sólo se les coloca el monograma. A las de té póngales una puntilla angostita de hilo o filet, de cuerdo con la que ha empleado en el mantel, aunque no sea con el mismo motivo. Consúltame cualquier duda que tenga. Agradezco y retribuyo su cariñoso saludo.

Contestando a "Mary", de Junín.

SI ESA SEÑORITA hubiese sentido por usted análoga simpatía a la suya, de nada hubiera valido la influencia maléfica de las dos amigas.

En usted la ausencia avivó la pasión, no así en ella, que se comprometió con otro. ¿Su amor no lo hará interpretar equivocadamente las miradas que le dirige ahora?

Tenga en cuenta que la causante de su desventura ha empeñado la palabra a otro hombre. Es mejor que trate de alejarla de su corazón, y si no lo conforma este consejo, deje a los acontecimientos que digan lo que debe hacer.

Contestando a "Real de Bucurev" de Tucumán.

1º CUALQUIERA de las dos hipótesis son admisibles para justificar la actitud de esa dama.

2º Espere, quizá ella al ver su prolongado silencio se decida a insinuar un acercamiento.

3º En caso de no obtener ninguna respuesta, pasado el tiempo fijado, puede escribirle otra vez, comunicándole su cambio de domicilio y que mantiene lo dicho en otras ocasiones, pidiéndole por lo tanto que si ella no piensa corresponderle le devuelva sus cartas anteriores, lo que le indicará que nada puede esperar ya.

Como siempre a sus órdenes en caso de cualquier duda.

Contestando a "N. N. N.", de capital.

LA REALIDAD, la verdadera realidad, es lo que me dice su carta; yo también opino de la misma manera que usted. Si la asusta una vida de privaciones y trabajos, y no está muy enamorada como me parece, no acepte a ese candidato que tan poco puede ofrecerle.

Tiene razón aunque es triste quedarse soltera y sola, es bien dolorosa la vejez misera de algunas mujeres casadas después de soportar una vida llena de penurias.

Proceda de acuerdo a su manera de pensar y vuelva a escribirme; me agradecería conocer su resolución.

Contestando a "Una chica", de Pergamino.

ADVIRTIO A TIEMPO la equivocación; puede poner remedio al mal.

Le resultará espantoso después sentirse ligada a un hombre que desde que se le hace insostenible. Su felicidad es antes que la crítica de la sociedad y de las amigas.

Si muchas veces se dejaban a un lado ciertos prejuicios, no habría tantos matrimonios desgraciados ni infinidad de hogares deshechos.

Contestando a "¿Qué hago?", de capital.

CIFRA en el AMOR TODAS TUS ALEGRÍAS y ESPERANZAS

EL REUMATISMO LE IMPEDIA DORMIR

Sentía como si se le fuera a romper la espalda.

Kruschen por varias semanas — ahora olvidó los dolores.

La gratitud de una mujer al ser liberada de "esos terribles dolores" la inducen a escribir esta carta:

"Yo sufría dolores tan terribles en mis rodillas, tobillos y hombros, sin decir nada de mi espalda, que me sentía como si se fuera a romper en dos. No disfrutaba de paz alguna, especialmente de noche, pero desde que tomo Kruschen por unas semanas solamente, me siento, gracias a Dios, una mujer diferente. Me siento mucho mejor y más despierta en todo sentido, así que continuaré tomando Sales Kruschen para siempre." — Sra. M. H.

La mayoría de los dolores e hinchazones del reumatismo son causados por el exceso de ácido úrico en el organismo. El ácido úrico está compuesto por cristales afilados y puntiagudos como agujas, que se acumulan en los músculos, coyunturas y tendones, torturan los nervios e inflaman los tejidos. Las Sales Kruschen traen alivio inmediato de los dolores cortantes y punzantes del reumatismo, porque eliminan de la sangre el venenoso ácido úrico. Dos de los ingredientes de Sales Kruschen desafinan las puntas agudas de los cristales de ácido úrico, y los disuelven por completo. Otros ingredientes de estas sales ayudan a la Naturaleza a eliminar esos cristales disueltos a través de las vías naturales. ¡Y cuando se van éstos, no hay duda que los dolores se irán también!

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

DIVORCIO ABSOLUTO

Trámite, nuevo casamiento; informes: UGALDE-GICCA

CORRIENTES 435 — Escr. 10 — Bs. Aires

ANILLO DE SUERTE

de oro 18 Ktes. De benefactora influencia en el destino de las personas

AMOR, DICHAS Y FORTUNA

Mande su dirección y 0.20 en estampillas y recibirá instrucciones para conseguirlo ABSOLUTAMENTE GRATIS. — Diríjase a: NOVELTIES JEWELLS CO

Corrientes 922 - Piso 3º - B. Aires

VENTA CORBATAS

Finas, por su cuenta, a particulares, sin riesgo. Se requiere poco dinero. Muestrario práctico. Pida detalles y CATALOGO ilustrado GRATIS. Fábrica DUFOUR - Sáenz Peña 277 - Buenos Aires.

Bandoneón "GRATIS"

Envío a cualquier punto de la República para el estudio por correo, y también en la ACADEMIA donde dicto clases especiales. Garay 947.

Aprenda a tocar el BANDONEON por correspondencia con el prof. PEREZ, iniciador de este sistema de enseñanza, 200 alumnos diplomados en un año.

Adjunte cupón y \$ 0.20 en estampillas y recibirá informes.

Prof. PEREZ - Garay 947 - Buenos Aires

SABAÑONES

USE PASTA VASENOL

Por medio de avisos en los diarios atrapaba sus víctimas el estrangulador de Kansas City

Por VICTOR PRANDER

WEBB City, de Missouri (Estados Unidos), es una soñolienta villa de unos siete mil habitantes. Es moral, como son morales todas las poblaciones chicas, y las doncellas tienen la protección de los musculosos jóvenes campesinos, lentos en hablar, pero rápidos en el gatillo de sus revólveres.

Hacía varios años que el señor y la señora de Woolery se habían radicado en el pueblecillo. Durante un tiempo la pareja fué toda la familia. Pero un día el doctor del villorio detuvo su coche frente a la casa de los Woolery y penetró en el interior llevando su valija en la diestra. La familia tenía un miembro más. Era una niña. Sus padres la llamaron Avis.

Avis tenía una hermosa cabellera de color castaño oscuro. Conforme iba creciendo, su belleza aumentaba. Sus padres creían que alcanzaría su mayor edad sin conocer el lado malo de las cosas, el lado perverso de la vida.

En agosto de 1930, Avis cumplió diez y siete años. Todos los vecinos de Webb City estaban conformes de que en la población no había otra muchacha tan bonita y buena como Avis.

Sólo la necesidad de terminar su instrucción primaria se interponía a sus deseos de empezar un curso de enfermería. El principio del próximo año escolar solamente distaba un mes. Avis necesitaba un vestido y un par de zapatos. El único medio de obtenerlos era trabajar unas cuantas semanas para obtener el dinero necesario.

EL AVISO FATAL

Leyendo un diario de Kansas City, le metrópoli más cercana, tropezó con este aviso: "Se necesita joven como de diez y seis años para atender a un niño. Hogar respetable. Sueldo: 10 dólares por semana. Dirigirse a B 127 Star."

La misma madre de Avis contestó el anuncio. Unos días después vino la respuesta firmada por un hombre llamado Kauffman. Decía que la solicitud de Avis había sido seleccionada de entre más de una docena, y que su esposa había muerto repentinamente, dejándole una criatura de diez y ocho meses. También decía que su madre — la abuela del niño — había asumido el cuidado del nene, pero que la avanzada edad de la señora no le permitiría hacerlo por más tiempo. Avis podría vivir en una habitación de su casa y le pagaría 10 dólares por semana para atender al niño.

La carta añadía: "No deje de avisarme cuándo viene la joven a la ciudad, a fin de ir a buscarla a la estación."

Así es que la madre de Avis le compró el pasaje y fué a despedirla a la estación. En su bolsa de mano la joven llevaba una nota dirigida a la inspectora de policía de la estación terminal de Kansas City para que vigilara a la joven y dijera si Kauffman era hombre de confianza. De otro modo, Avis tendría que regresar a Webb City inmediatamente.



Avis Woolery, la bella muchacha que fué víctima del estrangulador.

"ENCANTADA CON MI TRABAJO"

Muy temprano, la mañana del 17 de agosto, Avis llegó a Kansas City. Contra las instrucciones que se le habían dado, no se presentó a la inspectora de policía. Poco después de las seis de la tarde, su madre recibía el siguiente telegrama "Encantada con mi trabajo. Escribiré después. Avis."

Pasaron algunos días sin que se recibiera la anunciada carta de Avis. Su madre empezó a alarmarse. Había telefonado a Herbert Woolery, un primo de la joven, que a la sazón se encontraba en Kansas City, y le había

pedido que fuera a la casa de Kauffman, cuya dirección constaba en la carta que había recibido.

Woolery fué a la dirección que se le había dado. Allí encontró un hombre llamado Kauffman, pero en la casa no había niño y nadie había solicitado una niñera.

LAS PRIMERAS INQUIETUDES

La mamá de Avis inmediatamente se dirigió a Kansas City y pidió que la policía investigara el paradero de su hija. Había en esta desaparición detalles que hacían el caso altamente sospechoso.

También la policía recordó que el mismo día en que Avis llegó a Kansas City, se había presentado una joven en el Departamento de Policía quejándose de que un hombre, valiéndose de engaños, la había llevado a su cuarto, y una vez allí, había intentado ultrajarla. Unos días más tarde, la joven había identificado al culpable ante la policía. Este había dado su nombre como el de Paul Kauffman, un ex presidiario de Colorado. Desde luego, había aceptado su culpabilidad. Habiendo sido sentenciado a dos años en la penitenciaría de Missouri, el tal Kauffman había pedido ser conducido a la prisión en vez de que se le siguiera reteniendo en la cárcel local.

HABLA EL ESTRANGULADOR

Cuando la policía supo que un hombre llamado Kauffman había estado envuelto en el caso Woolery, fueron a interrogar al detenido.

—Sí — dijo el hombre. — Yo fui a buscarla a la estación. No había tal empleo para ella. También había yo procedido en igual forma con una veintena de muchachas. Otro hombre me había enseñado el plan y los dos estábamos explotando. Las hacemos venir a la ciudad, les decimos que tenemos trabajo para ellas, les exigimos cinco pesos por anticipado y desaparecemos. La dirección de Kauffman la obtuve en la guía telefónica.

La policía empezó a obtener detalles sobre las señas particulares de Avis, incluyendo los trabajos dentales que se le habían hecho. Pero allí paró la cosa. Los padres de la joven desaparecida estaban desolados.

UN HALLAZGO MACABRO

Pero en la tarde del 13 de octubre Alberto Erickson, hijo del encargado del vivero de Kansas City, iba paseando por un lugar de donde se habían sacado árboles para plantarlos en di-

(Continúa en la página 68)

Si la naturaleza no le ha dado los

nervios fuertes

que representan el éxito en la implacable lucha por la vida, use las tabletas de

Bromural "Knoll"

Es un preparado químicamente reforzado de valeriana que no daña nunca.

Tubitos de 10 y 20 tabletas.

FRIO...

Combátalo con la moderna **ESTUFA "PERPETUA"** (a gas de kerosene)

SIN MECHA SIN HUMO SIN OLOR

Gran Poder Calorífero

Prospecto N° 12 (M.) Gratis

CASA RICHEDA

Talcahuano 440 - Bs. Aires

AUMENTO DE ESTATURA Y DESARROLLO MUSCULAR PERFECTO, beneficiosos a la salud, obtendrá a cualquier edad, con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL** del Profesor **ALBERT**

Solicite folleto que remito gratis

Sr. F. MAS

Rivadavia 2113 — Buenos Aires

Si Ud. padece SIFILIS o DEBILIDAD FISICA

Consúltenos personalmente o pida informes de nuestro sistema de tratamiento para los enfermos del campo.

Remita estampillas para la respuesta

CLINICA JANET

LAVALLE 715 - B.A.S.

¿CUAL es EL PIROPO



NEDDA
FRANCY

Rubia de toda claridad, finita y estilizada, en pasos de gorrión, cargada de paquetitos... Carlos Pellegrini y Sarmiento. Dos hombres robustos sobre un carro con productos de granja. Uno al otro, clavando sus pupilas en el traje blanquísimo y el sombrero rubí de Nedda:

—Pero fíjate la facha del fósforo ese que interrumpe el tráfico...



MECHA
ORTIZ

Rostro moreno, melena negra, brillante, porte airoso, ojos que miran desde la altura de su belleza.

Ceñida en un tapado de lutre, luciendo sus tobillos finísimos.

Dos muchachos veinteañeros la miran casi sin picardía, y uno de ellos, deteniendo el paso, cegado por el negro brillante que "exhalaba" Mecha:

—Pero ¡mira qué magnífica zaina lustrada!

Piropo del pueblo, sin insolencia, ambientado por "hombres chiquilines", que a lo mejor sueñan día y noche con el gran premio.



EL PIROPO

Por
CONCEPCION RIOS

¡Piropo callejero de Esmeralda y Corrientes, que pasa tiritando sobre la media malla cuarenta y cuatro de las mujeres porteñas!...

¡Piropo callejero, que está agazapado debajo de los andamios, con calor de obrero tirado al sol, inventando picardías a la hora de la siesta!...

¡Piropo callejero, casi silbado en los labios del canillita, de mirada prematura!

¡Piropo callejero, en la boca temblorosa de los abuelos blancos que ya se van!

¡Piropo callejero, que es pupila de todos los hombres y oído de todas las mujeres!

¡Piropo pegajoso, amasado de analfabetismo o vestido de frac!...

¡Piropo que saca color de rouge en las mejillas de las muchachas, o sigue calle arriba, saboreado entre sonrisas de complacencia!

Blanco como una mano que acaricia, humilde como brazo de pordiosero..., bravo como una melena de hombre, insolente, a veces, como un chiquilín de escuela...

¡Piropo callejero, que es esquina, media cuadra, avenida y diagonal!...

¡Piropo callejero!... Buenos Aires que amanece, que "sestea", que se hace noche y que vuelve a clarear un alba de todos los días...

que MAS RECUERDA?

UNA ENCUESTA de
"Mundo Argentino"



**GLORIA
FERRANDIZ**

Seria, apurada, a pocos minutos de un ensayo general, hace caso omiso de la superstición corriente, y se aventura debajo de unos andamios. Tropezaba con la pierna de un obrero que casi abre sus labios para una blasfemia. Al verla, sonríe, y desde la pereza de su siesta dice, casi bostezando:

—¡Ay, mi Dios, quién fuera rico!... ¡Y pensar que ahora ya no se casa, mujer!...

El obrero tenía su corazoncito... y conocía la superstición del andamio.



**BLANCA
DE LA VEGA**

Es fácil confundir la belleza arrogante de Blanca con la de esas mujeres que parecen escapadas de una tela de Romero de Torres. Salía un anochecer del subte-

rráneo del Congreso, iluminando los focos su rostro moro, y tropezaba con dos españoles que bajaban la escalera apresuradamente.

Uno de ellos, decidido, se coloca frente a Blanca, interceptándole el paso, y con respetuosa admiración se hace la señal de la cruz. Volviéndose al compañero, ante el asombro de la homenajeadá, dice en voz alta, mientras sigue como embobado su camino.

—Hermano, la Virgen se ha puesto morena.

LA CRONISTA

Pese a la literatura y al periodismo, también yo tengo mi auténtico y original recuerdo. Noche de vales vieneses en compañía de Nedda, Iris Marga, Susini y tres o cuatro compañeros más. Se me iba la imaginación frente a un cívico, mientras Arturo Mom decía cosas de Hollywood. Estaba distraída, ausente. En punta de mesa, Pablo Suero me observaba, sin que me diera cuenta. Suero, en compañía de otros periodistas, estaba algo "en copas". De pronto, levanta su vaso y dice:

—Señores, yo brindo por la cara de perro perdido de Concepción Ríos.

Sentí orgullo de tener en los ojos el hastío blando, humilde y resignado de los perros perdidos. En aquel momento yo no era otra cosa.



*N. de R.—Nosotros no creemos que esto sea un piropo, pero, de acuerdo a la opinión de C. Ríos, "es lo que más gracia le ha causado en su vida".

Por medio de avisos...

(Continuación de la página 65)

versas partes de la ciudad. Los jardineros habían hecho varias excavaciones para extraer los árboles. Erickson miró en uno de estos fosos y retrocedió helado de terror. ¡Entre la tierra fresca podía verse un cráneo humano!

El lector puede imaginarse el resto. Habiéndose confrontado la dentadura con el esquema dental en poder de la policía, se pudo precisar que los restos encontrados eran los de Avis. El tiempo no había alcanzado a carcomer el vestido de crêpe color rosa que la joven llevaba cuando llegó a Kansas City. Pero sus medias se encontraron anudadas. Sin duda, de éstas se valieron los criminales o el criminal para estrangular a la joven.

Kauffman fué sometido a un despiadado interrogatorio desde la medianoche del 14 de octubre hasta la madrugada del 15. Durante todo ese tiempo no había confesado nada. Por fin,

uno de los detectives le dió las medias anudadas.

—Anúdelas fuerte — le ordenaron.

—¿Para qué?—preguntó Kauffman.

—¡Oh! Para nada.

Pero a las cuatro de la tarde Kauffman estaba bañado en sudor frío. Imposibilitado de resistir más, rompió a llorar y pidió pluma y papel. Pero no fué una confesión lo que escribió. Fué más: era una carta para uno de sus amigos dándole instrucciones de cómo debía disponer de su cuerpo después que hubiera sido ahorcado.

Luego escribió una confesión detallada. Había encontrado a Avis en la estación. Diciéndole que su automóvil estaba descompuesto, la había llevado al parque central de la ciudad en un tranvía. Ella se había resistido a cruzar el parque con él, pero él le explicó que su casa estaba al otro lado. A la mitad del camino se sentaron a descansar en un banco bajo la sombra de uno de los árboles del vivero. Este fué el colmo de la imprevisión de Avis. ¡Sola con un desconocido! El hombre la atacó. Unos minutos después, ella parecía haber dejado de respirar. El le quitó las medias y se las anudó al cuello con tanta fuerza como fué posible. Entonces arrojó el cuerpo en uno de los pozos para plantar árboles.

Kauffman fué sentenciado a muerte. Cuando se encontraba en capilla, trató de fugarse. Pero entonces vino una sorpresa de la Suprema Corte del Estado. El proceso de Kauffman se había llevado a cabo con demasiada rapidez. Ahora Kauffman va a ser objeto de un nuevo proceso. El Estado espera que el veredicto sea el mismo que en el primero.

FIN

HOMBRES DEBILES

AHORA por fin el REMEDIO está en vuestras MANOS. Cualquiera que fuera la causa o el grado de su DEBILIDAD, le interesa conocer las Píldoras "TITUS", última palabra de la ciencia alemana del Dr. MAGNUS HIRSCHFELD, reconocida autoridad mundial. Presidente del Instituto de Ciencias Sexuales de Berlín y fundador de la Liga Mundial de Reforma Sexual. Certificado N° 9051 del Departamento Nacional de Higiene. GRATIS a quien lo solicite se remite librito explicativo sin membrete.

Para pedirlo, dirijase así:
M. J. TITUS Casilla de correo 1710 Bs. As.
De venta también en Franco-Inglesa, etc.

Si usted desea subscribirse a la revista *Mundo Argentino* debe llenar el presente cupón y remitirlo en la siguiente forma:

Señor Administrador
de la EMPRESA EDITORIAL HAYNES Ltda.
Río de Janeiro 262 y 300 - BUENOS AIRES

Sírvase tomar nota de mi subscripción a la revista "MUNDO ARGENTINO", por el término de para cuyo efecto adjunto la cantidad de \$ moneda legal.

NOMBRE Y APELLIDO

CALLE N°

LOCALIDAD

PROVINCIA F. C.

PRECIO DE SUBSCRIPCION

Mundo Argentino
SEMANARIO POPULAR
ILUSTRADO

	REPUBLICA ARGENTINA	EXTERIOR	
	CAPITAL E INTERIOR	TODA AMERICA Y ESPAÑA	DEMÁS PAISES
1 año (52 números)	\$ 9.-	\$ 11.-	\$ 15.-
6 meses (26 ")	\$ 5.-	\$ 6.-	\$ 8.-

Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios. Valores declarados, cheques sobre giro plaza), y únicamente por los periodos indicados en la presente tarifa.

Ethel y Jorge

al través de un diario íntimo

Por CONCEPCION RIOS

DEL DIARIO DE ETHEL

Quisiera que mamá no me escrutara con sus ojos, que la Chicha dejara por fin de hablar de cosas sin importancia. Siento mis labios resecaos de la fiebre pasada, el caimiento de un insomnio caliente. Las ideas empiezan a girar en mi cabeza como despegadas, como vacías. Recién distingo los perfiles de mi cuarto, pero todavía es como si se fueran diluyendo en las sombras. El pulso tiembla y sólo quiero que quede aquí mi primer pensamiento consciente y claro. Desparrramado en mi cuarto, vibrando en mis dedos, enroscándose en el corazón, sólo el recuerdo de Jorge parece una cosa tangible, en el límite de mis manos. Su cara de todos los días derramada en miel para mis días y mis noches, tan cortas y tan largas de enfermedad. Empieza a correr de nuevo la vida por mis venas y Jorge va adquiriendo importancia para mi convalecencia... ¡Jorge!... ¡Jorge!... El pulso está débil... ¡Mamá!... ¡Mamá!...



DEL DIARIO DE JORGE

El egoísmo del hombre no tiene fronteras. En un minuto de fe, yo me debí confesar el deseo de que Ethel siguiera enferma. Si, yo tuve el deseo de su enfermedad como un chiquilín mal criado tiene el deseo de ver despedazada una muñeca. ¡Era tan linda sobre la almohada..., era tan suave en la sonrisa, tan mansa en la fiebre, tan descansada en el mirar!... Los ojos se le iban para adentro, y yo creo que se llevaban mis ojos hasta el corazón. He cuidado sus palabras en el delirio, sus caprichos de mocosa enferma. Le he dicho amor en la media luz de la alcoba, con olor de frascos de remedios que adquirirían la importancia de una sugestión no imaginada.

Ethel ahora está un poco pegada a mis manos y a mi desvelo en las noches de insomnio. Ya no la dejaré escaparse de mi vida. He aprendido que es pequeña, suave, débil, indefensa... ¡Es que el alma de un hombre también se dobla de ternura, se vuelca de mimos, de mansedumbres? ¡Y acaso esto no es la única fortaleza de la vida? ¡La única verdad de nuestro poder?

Ethel, mis manos se van ahuecando como un nido para tu pequeñez...



La mujer del negro

(Continuación de la pág. 58)

allí observó cómo Mariana montaba a lo hombre en el animal. Los ojos le brillaron lascivamente. Sin pérdida de tiempo, montó en su caballo y se propuso hablarle durante el camino. Apenas la hubo alcanzado, el mozo le dijo:

—¿Va muy apurada, Mariana?

—Regular. Tengo que hacer la comida, porque esta tarde vuelve Toribio.

—¡Ah! Tá güeno...

Hubo una pausa. Florindo había emparejado su caballo con el de Mariana y la miraba con fijeza, diciéndole con los ojos lo que todavía no se atrevía a decirle con la palabra. La mujer, dándose cuenta del asedio, no lo miraba siquiera. Iba derecha, con los labios apretados, muy digna, como estableciendo cierta distancia.

—Yo no sé, francamente, Mariana, cómo usted ha podido hacer semejante barbaridad...

—¿Qué cosa?

—Eso de haberse casao con el negro Toribio...

—Porque el amor, pa que lo sepa,

no sabe de colores, sino de sentimientos... Yo lo quiero a Toribio ahora como antes, cuando lo conocí.

—¡Parece mentira!

—Y no lo es. ¿Qué cosa? ¿No?

Taloneó vivamente su cabalgadura, como con ánimo de apresurar la marcha, y él, entonces, haciendo lo propio, se puso nuevamente a su lado.

—Será mejor que se vuelva, Florindo. Las gentes son muy chismosas, y a lo mejor se van a poner a decir quién sabe qué...

—¡Bah! Y que digan.

—No. Yo no quiero que el nombre de Toribio sirva de estropajo, ¿sabe?

—¡Pucha que lo había querido al trompudo ese!

Ella no le contestó. El también guardó silencio. Y así llegaron al rancho de Mariana.

—Güeno, adiós, Florindo. Gracias por la compañía.

—No. Si no me voy todavía. Tenemos mucho que hablar.

Y Florindo, sin hacer caso de las protestas de Mariana, descabalgó, ató su caballo a un paraíso que se erguía ante la puerta de la humilde vivienda y quiso entrar en el rancho.

—Le ruego que se vaya, Florindo...

LA CLAVE DEL ÉXITO

VERDADERA GUIA DE LA FELICIDAD

Si no tiene suerte y desea alcanzar dicha completa, pida este libro. Envíe 0.20 en estampillas al **SR. PAUL MERY** San Martín 3531 - Rosario (S. Fe)

Academia de Bandoneón

PIANO, VIOLIN, GUITARRA, ACORDEON, Etc.



Aprenda por correspondencia. A cualquier punto del país se le enviará el instrumento gratis para el estudio. Curso especial para señoras. Envíe 0.20 en estampillas y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA" - Calle P. Echagüe 1755 - Buenos Aires

CIENTOS de SECRETOS

Es el libro del Pueblo para el hombre y la mujer. No debe faltar en ningún hogar. Grandes verdades - Grandes beneficios - Tranquilidad y seguridad. Es el formulario más estupendo publicado hasta la fecha. Su precio 10 \$. Toda petición debe ser acompañada de su importe. Se remite a cualquier parte del mundo, libre de gastos. GROS: EDITORIAL ESTAPÉ, Casilla de Correo 183. ROSARIO de SANTA FE.



Catarro del Pecho

Frotese bien en la garganta y pecho el

VICKS VAPORUB

OBRA DE 2 MODOS A LA VEZ

¡No me obligue a hacer lo que no quiero!

— ¡No digas pavadas, Mariana! ¡Me vas a convencer a mí, a mí, a Florindo Pereyra, que vos te has acollarao con ese trompeta por amor? ¡Haceme el favor!

— ¡Le digo que no entre, Florindo, porque le puede pesar!

Pero el audaz mozo, después de entrar, estrechó fuertemente entre sus brazos el talle de la mujer y le estampó un beso en la boca. Ella, defendiéndose como una leona, sin un grito, serena como mujer que defiende su honor, le clavó las uñas en el rostro. Florindo, enardecido por los rasguños y la tibieza de la carne de la mujer pegada a su cuerpo, no dejaba de besarla y de estrecharla cada vez más entre sus hercúleos brazos. Así forcejearon breves minutos. De pronto, Mariana tropezó con el cabo del cuchillo que Florindo llevaba en la cintura, y antes de que él tuviera tiempo de defenderse, la hoja de acero le cruzó la cara con un horrible tajo.

— ¡Perra! ¡Me has cortao!...

En el mismo instante se oyó el galope de un caballo que se acercaba al rancho.

— ¡Suélteme, que ese es Toribio, lo conozco!...

Florindo la soltó y se llevó el pañuelo del cuello a la cara, por donde chorreaba la sangre. Salió del rancho y vió desmontar a un jinete: era el negro Toribio.

— ¡Venga, venga, por Dios! — exclamó Mariana. — Yo lo voy a lavar... Y dígame a Toribio que se lastimó con un alambre de púa... ¿Entendió?

— Sí, Mariana... ¡El no debe saber nada de esta chambonada mía!

Llegó Toribio, y al ver a su mujer que le lavaba la herida a Florindo, a

quien conocía desde muchacho, le preguntó:

— ¿Qué te pasa, che, Florindo?

— Cosas que les pasan a los vivos, amigo. Rodé y el caballo me largó contra el alambre de púa... Tu mujer me ha socorrido...

— Y el tajo es grande, ¿eh?

— ¡Bah! No es nada...

Pocos minutos después, Florindo montaba en su caballo y se encaminaba a la botica del pueblo.

El negro Toribio le dijo a su mujer:

— ¡Qué lástima! El pobre Florindo ya no podrá enamorar más a las muchachas... ¡El alambre de púa le arruinó la elegancia! ¡Está marcao pa toda la vida!

Mariana nada le dijo. Pero le echó los brazos al cuello y puso su boca tan codiciada sobre los gruesos labios del negro. ¡Este sí que era su hombre!

FIN

El niño cruel

(Continuación de la pág. 55)

— ¡Te maldigo, Ualirio!

Y en el acto el niño cruel se convirtió en un zarzal cubierto de espinas.

Tantas espinas posee, que nadie puede aproximarse a él; sólo un pájaro hermoso y solitario, con el pecho rojo, la cabecita negra y las alas celestes, descansa sobre el zarzal espinoso cuando el sol se oculta, y se le oye cantar una triste canción que dice así:

"Ualirio el cruel
destruyó mi nido..."

Aquel que no respeta el hogar ajeno,
tiene espinosa el alma como un zarzal.

FIN

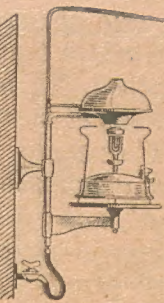
Contra los Sabañones

En Inglaterra, donde el frío es intenso durante la mayor parte del año, usan contra los sabañones un remedio que es muy popular, llamado Bálsamo Zam - Buk, cuya eficacia ha sido comprobada durante muchísimos años.

El Bálsamo Zam - Buk no produce ampollas ni llagas en los sabañones como otros remedios fabricados a base de sustancias irritantes que inflaman la piel, pues contiene aceites esenciales de varias hierbas medicinales de acción balsámica que penetran a través de los pequeños poros de la piel, llegando al mismo lugar del mal y restableciendo la circulación normal de la sangre, al mismo tiempo que suavizan y tonifican la piel.

El Bálsamo Zam - Buk es el único remedio conocido que hace desaparecer inmediatamente el dolor y la sensación de ardor y picazón producidas por los sabañones.

Se vende en todas las buenas farmacias a un precio muy módico.



Con cualquier CALENTADOR

funciona este

CALEFON DE BAÑO

y sólo 2 centavos le costará un baño de lluvia de media hora de duración. Pida catálogo N° 6 gratis a

Casa PRIMUS

Bs. Aires - Santiago del Estero 143

FIGURINES CON MOLDES DE Mundo Argentino

Instrucciones

VER LAS PAGINAS 46 y 47

Cómo se toman las medidas

Señora:

Sírvase tomar sus medidas como indican estas figuras, pasando la cinta de medir alrededor del cuerpo.

Para moldes por talle las medidas a tomarse son:

Busto..... Cintura..... Cadera.....

Para moldes a medida y armados:

Busto..... Cintura..... Cadera.....

Largo total de frente..... Largo de manga.....

Talle..... Brazo..... Espalda..... Lar-

go total de espalda.....

Cupón para solicitar moldes

Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos N.ºs....., publicados en MUNDO ARGENTINO, de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDA Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de

frente..... Largo de manga..... Talle.....

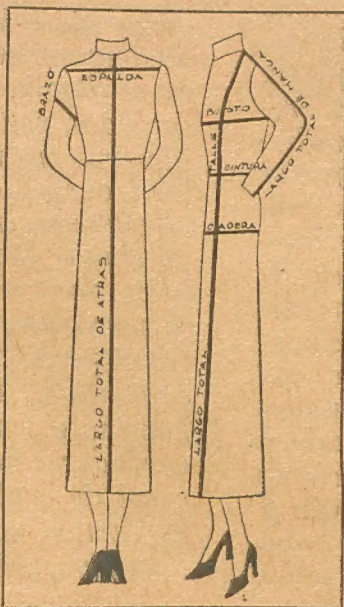
Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante.....

Calle..... N.º.....

Localidad o Provincia..... F. C.....

(FIRMA)



Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en MUNDO ARGENTINO y que ESTEN NUMERADOS.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números

La lactora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en MUNDO ARGENTINO para servir de guía al confeccionarse el vestido.

Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o el importe en estampillas a la orden de la Sra. Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

Cerrado
de
12 a 14

MOLDES "MUNDO ARGENTINO"

Montevideo 260 - Buenos Aires

U. T. Libertad 35 - 4408

Se ruega controlar bien las medidas y atenerse fielmente a las instrucciones. Escribanse con claridad las direcciones, detalles y medidas, para evitar trastornos en la remisión.

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talle serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

Coleccione estas páginas, pues son muy útiles e interesantes. Consulte el álbum económico.

Cartas de un argentino que se enoja

La radiotelefonía poderoso factor de corrupción idiomática y moral

Señor Director:

Aplauzo calurosamente el propósito de Correos y Telégrafos de impedir la propalación radiotelefónica de tangos y canciones con letra inconveniente. Ya sé que la decisión de la dependencia pública mencionada de someter tales canciones al criterio de la Academia Argentina de Letras indignará a los cultores del arte popular y hará reír a muchos. No puede sino hacer reír, en efecto, la consecuencia inmediata de esta providencia oficial, que pondrá frente a frente a Alberto Vaccarezza y a Calixto Oyuela, para citar los nombres más representativos. Ni puede tampoco dejar de reconocerse que, desde el punto de vista del arte popular, lo resuelto por Correos y Telégrafos es contraproducente. Porque las academias, por su específica preocupación intelectual, aquí y en todas partes del mundo, son irreconciliables enemigas del arte popular, que es a menudo el único arte. Estoy seguro, por ejemplo, señor Director, que de existir en la época de la organización, la academia argentina hubiera despreciado, por su lenguaje gauchesco, el inmortal poema de José Hernández, que es lo más grande que tienen nuestras letras, y habría en cambio ensalzado la deleznable producción libresca de los Varela, los Echeverría o los Gutiérrez, sólo capaz de perdurar en la disciplinada memoria de los profesores de literatura. Esa particularidad de las academias es la que les ha valido el universal desprestigio de que gozan, desprestigio que ha inspirado toda una literatura satírica, entre la que se cuentan obras famosas. Tales razones no impiden, señor Director, que yo aplauda calurosamente la providencia reciente de Correos y Telégrafos. La radiotelefonía no puede continuar siendo el poderoso factor de corrupción idiomática y moral en que la han convertido los inescrupulosos directores de broadcastings. A cualquiera hora que uno cometa la imprudencia de sintonizar no importa qué estación, porque todas son más o menos iguales, tropezará con el inevitable cantor "nacional", o con la inevitable cantora, que, con o sin guitarreros, le hablará de "los morlacos del otario", "del juego de remanye", "del rechiflao gavión" y de muchas otras cosas imposibles de reproducir en una revista decente como MUNDO ARGENTINO. Y como si esto fuera poco, le sugerirá sentimientos francamente inmorales. Yo no sé, señor Director, si los directores de broadcastings alcanzan a comprender que la radiotelefonía así empleada se convierte en el más peligroso vehículo de corrupción que imaginarse pueda. Piénsese que los sonidos y las palabras que transmite el micrófono penetran en los hogares en

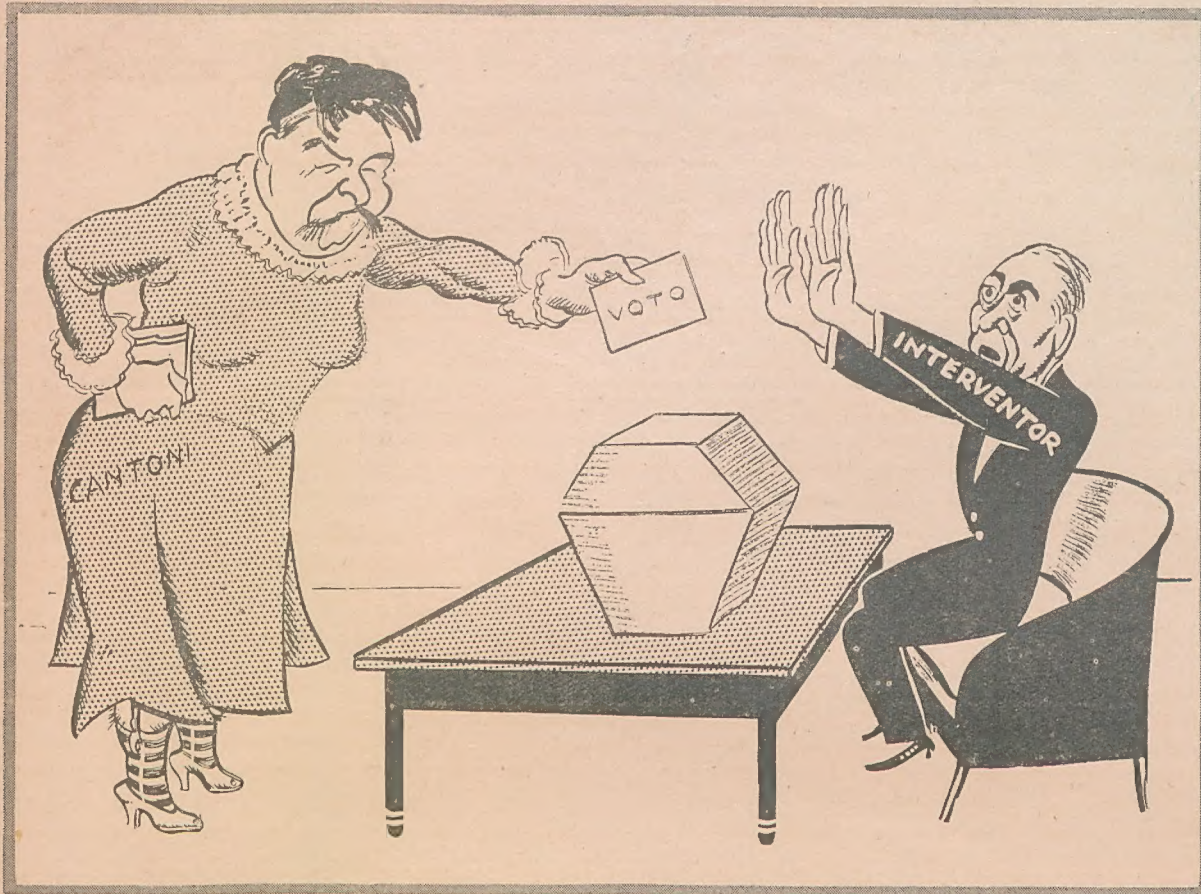
una forma pasiva, artera casi. Para asimilar las ideas y sentimientos difundidos en un diario o una revista se necesita, en primer lugar, saber leer — algo más que saber leer: tener algunos rudimentos de cultura; — se necesita comprar el diario, lo que supone ya cierta afición por la lectura, que constituye por lo menos un principio de cultura. Con la radio, en cambio, no ocurre lo mismo. Un analfabeto absoluto sintoniza cualquiera estación; puede hasta sintonizarla un niño de dos años que juegue inconscientemente con el dial. Y el hogar se llenará inmediatamente de sonidos y de palabras que reflejan sentimientos e ideas. ¿Cabe aceptar que esos sentimientos e ideas sean inmorales, perturbadores siquiera? Todo el rigor que pongan las autoridades en fiscalizar las transmisiones radiotelefónicas será poco. El arte popular puede fomentarse en otra forma. No faltan, además, quienes se levanten airados contra esa estricta fiscalización, invocando la libertad de prensa, que es en este país una libertad sagrada. Pero la equiparación de la radiotelefonía al periodismo supone un lamentable error, cuando no una posición interesada. El periodismo argentino, según es notorio, constituye uno de los medios con que más eficazmente se ha contribuido a la cultura. A la par que satisface la curiosidad del público, trata de orientarlo en sus deberes de ciudadano, aviva su nacionalismo y lo instruye. En las filas de nuestros diarios han formado, desde que se fundó el país, los más esclarecidos hombres públicos argentinos. (Claro que no tengo en cuenta a la prensa llamada "amarilla", de éxito fugaz aquí.) Los próceres de las estaciones de radio, por el contrario, son los cantores y los guitarreros mediocres, cuya influencia preponderante en las transmisiones neutraliza cualquier intento de reivindicación mediante números en los que no sólo se persiga el fácil deleite de los oyentes. Un conocido político declaró cierta vez que, si llegaba a ejercer la primera magistratura, elegiría sus colaboradores entre el personal de todas las redacciones de los diarios argentinos. Tributo con esas palabras un merecido homenaje a nuestros periodistas, entre los cuales hay verdaderos hombres de Estado. Con lo mejor del personal de cualquiera de las estaciones radiodifusoras, en cambio, apenas podría animarse un "music hall". Y no digo, señor Director, porque no terminaría nunca.

Hasta el miércoles.

Augustus D. Vera



El ESPEJO de la OPINION PUBLICA en el PAIS y en el EXTRANJERO



1 REPUBLICA ARGENTINA
El interventor. — ¡Nada de mulas!



2 ESTADOS UNIDOS
Un problema de historia natural.
(De "New York Tribune".)

BALANCE de la POLITICA MUNDIAL

(1) La provincia de San Juan sigue siendo motivo de escándalo. Al poner en práctica una de las últimas conquistas democráticas, el voto de la mujer, el bloquismo ha intentado una maniobra con los padrones, a la que se opuso terminantemente el interventor.

(2 y 4) Ya empiezan a aparecer en las publicaciones de los Estados Unidos caricaturas como éstas, abiertamente hostiles al Plan de Restauración de Roosevelt, la N. R. A., obedeciendo a una vasta campaña de oposición a las medidas preconizadas por el gobierno. Los grandes industriales, afectados en sus intereses por el "nuevo orden", no pierden oportunidad de socavar la inmensa popularidad que había adquirido Roosevelt entre el pueblo.

(3) La situación en Extremo Oriente sigue preocupando hondamente a la prensa europea, como lo evidencia esta caricatura de un diario inglés en que se pone de relieve la política exclusivista del Japón en China, donde esa potencia desea excluir toda otra influencia extranjera.

(5) La Liga de las Naciones ha informado que la guerra del Chaco sería de corta duración a no mediar el suministro de armas a los beligerantes de parte de las fábricas de los Estados Unidos, Gran Bretaña, Italia y Francia.



3 EXTREMO ORIENTE
Japón. — Vengo a salvarte de tus amigos occidentales.
(De "Reynold's News".)



4 ESTADOS UNIDOS
Johnson (Administrador de la N. R. A.)
— El viejo inflador no parece dar el mismo resultado de antes.
(De "Filadelfia Enquirer".)



5 LA GUERRA EN EL CHACO
— ¿Por qué llora? ¡Este es un buen negocio!
(De "Herald".)



NERVIOS SANOS
SUEÑO TRANQUILO

SALUD
Y ALEGRIA

SALUS

para todos!

SALUS es la yerba para todas las edades, para todas las horas, para todos los días, para todas las estaciones.

Su riqueza en vitaminas estimula el crecimiento de los niños. Sus propiedades tónicas regularizan la actividad de los adultos. Sus condiciones estimulantes mejoran el tono orgánico de los ancianos. Por su salud, consume siempre Yerba SALUS.



SALUS

MACKINNON & COELHO Ltda. S. A. Victoria 2666 - Bs. As.



Paquete de 1 kilo ... \$ 0.80
" de 1/4 " ... " 0.20